

1990

**الامير تركي
بن عبد العزيز
يتبرع بمليون ريال
للأطفال المعوقين**

[illegible]

على
الاجهزة
الحديثة
فيه



سمو الأمير متعب
ومعالي د. كيال
يتجولان داخل المبنى
صور بالهاتف :
تصوير احمد ادم

الرياض (واس) تلقى معالي الدكتور غازي القصيبي رئيس مجلس إدارة جمعية رعاية الأطفال المعوقين بالرياض تبرعا سخيا من صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد العزيز لصالح الجمعية ببلغ قدره مليون ريال وذلك مشاركة جديدة من سموه الكريم في دعم نشاطات الجمعية الخيرية لاقامة مركز رعاية للأطفال المعوقين بالرياض.

صرح - للمدينة - الدكتور عبدالهادي حسن طاهر محافظ بتروين بأنه تم وصول الحادي عشر لاسعار محروقات السفن السعودية العائمة خارج موانئ البحر الأحمر بحيث ترتفع بصورة تدريجية بدلا من ارتفاعها دفعة واحدة حتى توفر الفرصة لاصحاب السفن للتخلص من الابعاء المالية التي تترتب عليها.

الإحصاء : واس : بلغت قيمة القروض الممنوعة لقطاعات المزارعين من قبل مكتب فرع المصارف بالمنطقة الشرقية خلال شهر ربيع الأول الماضي أربعة عشر مليوناً وتلاثمائة ألف ريال .

وصرح مدير البحوث الزراعية بالجامعة عبدالعزيز العفويح بأن هذه القروض وزعت على المزارعين ومربي الدواجن ويصايد الأسماك حيث ساهمت في تمويل مشروعات إنتاج الحاج بالاضافة لبلغت قيمة الاجمالية مليون وتلاثمائة ألف ريال وذكر ان البنك ساهم بالاضافة الى ذلك بتحويل مشروعات آخرين لانتاج البيض بلغت قيمتها الاجمالية مليونان وخمسمائة ألف ريال وطاقاتها الاجمالية ثلاث عشرة مليون نسوا .

المهندس احمد تركي ويكيل وزارة
الواصلات الشؤون النقل قامت
بدراسة الموضوع وتقريرها
التأشاي في هذا الصدد .
كما تجدر الاشارة الى ان اسعار
المحروقات التي كان يتعامل بها
اصحاب تلك السفن منذ عام
١٣٨٤هـ وحتى سقوطه القرار في
الشهر الماضي - كانت تكلفهم فقط
١٩ دولارا للطن من الزيت المنقى
اما السعر العالمي المقرر العمل به منذ
صعود القرار فيقرب بـ ١٨٠ دولارا
والسعر العادي لثقل الديزل
٢٠ دولارا . اما السعر العالمي الحالي له
فيبلغ ٣٥٦ دولارا .

وأكد محافظ بتروين بأن القرار الجديد سيصدور بمثابة أمر وهو خطي للفرقة في المستقبل لبعض المخططات في الاسعار العالمية وقرارات لأصحاب السفن السعودية التي تقوم بتقل المراكبات الملكية ..

وقال ما ذكر ان القرار يتضمن ملويلا جديدا تستجيب السفن السعودية للقضاء على ظاهرة التستر البحر واستغلال الموانئ السعودية او اسم احد الموانئ للحصول على قرارات بالسعر المثل . قال

مكتوب عن الهادي طاهر ان بتروين لم يخاف ذلك . هذا شخص

الامير متعب يتحدث لمقذوب المدينة .

الفيزياء الإلكترونية
وعن نظام الـ **البريد الإلكتروني** أوضح
معلمنا أن الفيزياء الإلكترونية سوف توضح
لنا الفهم بعدة أسئلة أهمها من أين نشأ
الله أما البريد الإلكتروني فالفهم يتلخص
في الصور الإلكترونية من المركز البريدي هنا
إلى أي مكان في العالم الخارجى فهو الآن
مطبق ولكنه سيحل في طريق الخدمات
البريدية ونأتمن على طريق ما يسمى
بـ (بالإسكس) أو نقل رسالة من وسائل
النقل البريدية أو نقل المعلومات في طريق
الصوري والى أي مكان دراسة في البريد
تتميز بتدعيمها على كافة المناطق البريدية
إذا شئت فقلها **الاصطناعية**

متطورة جدا في كل من جدة والرياض
والدمام وتستطيع ان تقول باننا فعلنا
شعنا كثيرا في سبيل تطوير الخدمات
البريدية والاضاح ونحن الآن على وشك
الوصول الى الهدف المعلن من حوالى عشر
سنوات.

وقال بان زيارة سمو الاسر-متمتع بن
عبد الله بن عبد العزيز لهذا المكان تأتي
لزيارة ابن مواطن يحب بلده ويجب ان يرى
ما وصل اليه من تطور وتقدم وافوض
معاينة ابن الخبيز بضم الخاء من المدينة
للاجهزة يقوم بالاطلاع عليها الفخريون
السعوديون منذ ١٩٠٠

كما زار ابنى جميع الخدمات المالية
المستلزمات و زبانية البقالة ابدى
الحس السمو الملكي العبد
تعب من عبد العزيز اعجاب ما شاهده
في مشواراته حيثية في هذا المبنى وقال انه
ترب عليه ان ادى من ابي الى ان
تدكتور. علوي درويش كمال وزير البترول
والنفط والغازة هذا المبنى التطوير
جيدا او يزره كمال الشبيب السعودى
للاطلاع على ما يوجد داخل هذا المبنى من
حجيرة حديثة ومتطورة كما هو الحال في
جميع البنية العلم والى ما شاهدناه هنا
من الصبر وخصوصا وجه الكوادر
العاملين من الشبيب السعودى الطموح
لعمل

واختتم سمو الامير متعب بتوجيه
الشكر لمعالي وزير البرق والبريد والهاتف
لجميع الاخوة في البريد

تطور الخدمات البريدية

في جامع الملا محمد شهاب
ميدان الدراسة
مركز عالم محمد القاسم بن علي
الاستعداد
مؤسسة الوصفي للعقار
ت ٦٨٩٩٢٠٠ شالالكرز

**شالاجه
للبيع**

١- ٩٠ متر مكعب براد - ٢- ايجار أوبيع
٣- قوته ٤ أحسنه - ٤- فريون ٢٢
السعر ٦٥٠... والاشجار ١٠٠٠... بالثاشر
أسهم الاقفال بالنسبة صافي بأفضل بلرتم التالي ٦٦٧٦١٦٢
البرلم والمائة ٩- ٨٠٤١٠٠ ماعدا رسوم الجملة

هذه من الأصل

جهود الفهد وجهاده في سبيل التضامن العربي

المملكة هي الرابط العضوي بين العربية والإسلام



عبدالله بن عبدالعزيز

وحدة
الكلمة
بين
البقاء
والثقل

مذخل : منذ ان اعتقد مؤتمر القمة في فاس التضامن العربي محورا للاستراتيجية العربية وتكتيكها ، ومنذ ان انطاد الملوك والرؤساء العرب بجلالة الفهد مهمة اعادة التضامن بين الدول العربية ، وكذلك التعاطف بين بعض الانظمة وشعوبها ، منذ ذلك الحين اخذ المواطن العربي ، ولا سيما السعودي ، يتابع جهود لا بل جهاد الفهد الحكيم بامل مستقبلي اودعته عصايبه القلق صدر ملهوف ، فالملكة بعد ان ذهبت الحادية وغيرها من الزيد جفاء ، وبعد ان اصبحت الرابط العضوي الرئيسي بين العربية والإسلام ، لم تعد مفهومها جغرافيا ولا كيانا دوليا ، بل تجاوزت كل ذلك ، فاست تيارا روحيا يهدف الى اشاعة التضامن بين العرب والوفاق بين المسلمين في مختلف بقاع الارض .

والحق ان جلالة الفهد ، مرتفعا ، كعادته ، بعزائمه الى مستوى عزمه الدافق حيوية وإيمانا ، لم يترك لزوجيته ان تستقر فقط في عهده ولا وزير خارجيته ولا رسله من الوزراء والمسؤولين وكبار الموظفين ، بل حركت ايضا الالة السعودية بكامل اجهزتها بغية بلوغ ذلك الهدف الاستراتيجي النبيل ، الذي كان وما زال محط امال العرب ، وطريقا الى نجاحهم . وهكذا وجدت جلالة الملك حسين يحط في الرياض ورايت في عهد المملكة يقوم برحلات مكوكية بين بغداد ودمشق ، ومن ثم يرافق فخامة الرئيس العراقي صدام حسين الى رحاب الفهد العامة ، وشامت وزير الخارجية السوري عبد الحليم خدام ومن ثم العماد حكمت الشهابي رئيس الازكان العامة للقوات السورية المسلحة يحملان الرسائل من الرئيس الاسد ويعودان بالاجوبة عنها من جلالة فهدنا الحكيم .

بقلم : خيبر الشوري

ولا اريد لبعض ان يعتقد بانني انطلق فيما قلته انفا من حس قومي محض ، يفسح القومية في المرتبة الاولى من اهتماماته . فانا من المؤمنين بانه لا عزة لنا ولا مجد الا في الاسلام ، ولكنني هنا اريد التنبيه الى اننا نحن معشر المسلمين العرب ندرك الادراك الاعمق الفارق بين الشعوبية والاسلام ، بين من تستر بالاسلام فانشأ المذاهب الباطنية والحركات السرية ، وبين من قاتل واستشهد في سبيل الحفاظ على طهارة الاسلام من البدع بين جماعة الحشاشين وبين صلاح الدين ، بين شوقانية الشعوبية وبين الاخوة الاسلامية ، ومن المحزن ان الشعوبيين قد نجحوا يومذاك في مسعاهم فغربوا الاسلام اليوم شديدا لئلا يتنبه للتصدي لكل انحراف او شذوذ . ولذلك فان الشعب العربي المسلم لن يسمح اليوم ولن يتسامح غدا بآية قرطبية او بابكية او مزكية جديدة ، او اي مشتق من مشتقات الزردشتية ، فحمدان قرط ويايك ومزك من الفوارج والمارقين ، لن يجدوا بعد جراتهم تلك من يغربون به تحت اي وكل شعار ، فالبره قد يخذع كل الناس بعض الوقت ، وقد يخذع بعض الناس كل الوقت ، ولكنه لن يستطيع ان يخذع كل الناس كل الوقت ، ولا سيما اذا كان على رأس مسيرتنا فهدنا الحكيم

العقري الذي يجل من عدوان الغير على شخصي مذكرا اورابطا من تحالف وود بين ذلك الغير وبين شقيقي .

استراتيجية ام تكتيك !

من اطرف ما قرأت من تعاليف على بيان دمشق الاخير قول احدهم ان طروفا تكتيكية محضة هي التي املت على المؤتمرين في دمشق بيانهم ولكن المناهجين المنطقيين من استقراشي واستدلالي ، يزعمنا اننا الانفتاح بان البيان صادر عن اتفاق استراتيجي سبق وتكتلت صدور ذلك البيان الذي جاء حسنا اريد ارضا صريحا ومباشرا على مسمى المملكة وجهاد الفهد في سبيل تجسيد للتضامن العربي فعلا عربيا اسلاميا دوليا يستعيد للعرب والمسلمين حقوقهم المتفصية في فلسطين وفي الجولان وفي غيرهما من بقاع العالمين العربي والاسلامي وعلى الرغم من اننا نعلم بان مثل ذلك الاتفاق الاستراتيجي قد يعطل لبعض الوقت ، انطلاقة ركبتنا نحو اهدافنا ، غير ان الامة العربية التي صمدت امام جميع الشائبات ، ومنذ انهيار الدولة الاموية لا بل ومنذ انتقال عاصمتها من المدينة المنورة فدمشق فبغداد ، لهي الامة القادرة بتسكها بالاسلام ، على الصمود والانتصار على مثل هذه التحديات والمخاطر الهزلة

كشعار تصدير الثورة ، وسواء من الشعارات التبعية من هلوسة الفطرسية وهوس الاستعلاء .

ما اردناه وما كان :

تلك النقاط الثلاثة عشر كانت النقاط التي ترقبها المسلمون قبل العرب من المؤتمرين في دمشق ، لذلك ما كنا نطلع على الثلاثة عشر فقرة المؤلف منها بيان دمشق ، ولا سيما على الفقرات المتعلقة بموقف ايران والجمهوريتين العربيتين سوريا وليبيا من الجمهورية العراقية في تحديها وايران ، حتى قرعنا فيه باملاقا الى الكتب . فما جاء في البيان المذكور كان فيه من التصريح ما يغني عن التلميح وحتى عن التجريح بالنسبة لسياسة التضامن العربي المنشودة وذلك على الرغم من تغليب البيان بغلاف الغيرة على لبنان وفلسطين والاشوة الاسلامية فلقد كان الغلاف شفافا الى درجة لم يعد يقبل معها البيان تحويرا او تفسيرا ، وذلك ان لم اقل تبريرا وعلى الرغم من التناقضات الصارخة من بيان دمشق ، والتعارضات بين النظرية والتطبيق ، بين القول والفعل ، بين الغيرة على فلسطين وشراء الاسلحة من اسرائيل ، بين حشد القوي الاسلامية وبين تبديدها في حروب هامشية ، بين التضامن وبين انشاء الجبهات تحت مظلة الاسماء وشتي الشعارات ، بين الاستعداد على الاخ وبين مساعدة الشقيق ، بعيدا في السياسة الدولية .

١٣ - اعتقد المعقولية الاسلامية اساسا للتعاصل والواقع ، الامر الذي يفرض اسقاط الشعارات الصيبلية

لن نسمح

لشعوبيين

بالتستر

بالاسلام



للك حسين



الاسد

منظمة الاويك ، وتنسق بين جهودها الرامية الى توظيف رصيدها في السياسة الدولية .

١٣ - اعتقد المعقولية الاسلامية اساسا للتعاصل والواقع ، الامر الذي يفرض اسقاط الشعارات الصيبلية

العالم الاسلامي الى طوائف وشيع ، فالاسلام دين التوحيد ، لامة موحدة .

٦ - اعلان الاخاء الاسلامي لا الوصية ، والحق لا القوة ، والحوار لا الحرب ، والمحبة لا الاستعلاء ، والتعاطف لا التناذر ، المبادئ الاساسية النافذة للعلاقات بين الشعب العربي والامة الاسلامية .

٧ - الدعوة الى عقد مؤتمر اسلامي عام يرمي الهوة الفجوة الفاصلة بين المسلمين والمثقة في الطائفية القائمة على البدع المحضة .

٨ - الدعوة الى عقد مؤتمر اسلامي عام لوضع دستور اسلامي الشكلى والمحتوى ، ويوحد الانظمة السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

٩ - انشاء جامعة دول اسلامية تكون وتبني مرجعا ومركزا لجامعة الدول العربية ، ومصدرا للتنسيق بين جهود شعوب الامة الاسلامية في مختلف الميادين الاسلامية والدولية .

١٠ - انشاء محكمة عدل اسلامية ، يكون لاحكامها قوة النفاذ في جميع القضايا التي تعرض عليها وتبث فيها ، ولا يحول دون تنفيذ احكامها مبدأ حق السيف ، اذ لا سيلة لغفر ما انزل الله في قتله العزيز .

١١ - وضع استراتيجية عامة تصمد للدول الاسلامية اهدافها الداخلية وتوحد جهودها لمحاربة التحديت والاضطرار الخارجية .

١٢ - نظرا للملحوظ اليوم من شأن ، توحد الدول الاسلامية المنتجة للبتترول سياستها البتروولية داخل

ابعد من ذلك بعيد ، ليلخ بهم الى عوالم من خيال جموح لا سدود فيه تفصل بين الامنية والواقع ، ولا بين الحلم والحقيقة ، وهكذا وجدت اصحاب القلوب الطبية يتطرون بفارغ صبر ، ولكن بقلعة واتق ، بان البيان الذي سيصدر عن اجتماع الوزراء الثلاثة في دمشق سيجل حتما عن اتفاق الدول الثلاث ، العربيتين منها والايرانية على المواضيع الاتية :

١ - الموافقة على اتمام حلة الحرب الايرانية العراقية واصدار الامر الى القوات الايرانية بوقف اطلاق النار على طول الجبهة .

٢ - اعادة فتح الحدود بين سوريا والعراق ، واستئناف ضخ البترول العراقي الى مواني البحر الابيض المتوسط على الشواطئ السورية واللبنانية .

٣ - اعادة جزيرتي طنب الكبرى وطنب الصغرى اللتين اغتصبهما الشاه الى رأس الخيمة ، وكذلك اعادة جزيرة ام موسى الى الشارقة ، بالإضافة الى جزيرتي هجرام والغفم .

٤ - رفع الحيف الذي نزل بالعراق نتيجة للاتفاقية المبرمة بين ايران والعراق ، في ظلالات الانتداب البريطاني ، حول شط العرب وذلك في عام ١٩٣٧ وكذلك تعديل اتفاقية الجزائر بين الرئيس صدام حسين والشاه ، والتي جرى توقيعها في ظروف شاذة ، هي ظروف الاشرار بكل ما لكلمة ابتزاز من معنى ومفهوم .

٥ - تعذيل المستوى الايراني ، ولا سيما تلك المواد الواردة فيه والتي تكسر الطائفية في الاسلام وتشق

امل جهيش :

اشاع جلالة الفهد بدنياميكيته الرائعة عراض الامال في نفوس العرب ، واستبشرت امتنا بقرب انعقاد مؤتمر ثلاثي في الرياض يضع خاتمة سميعة للخلاف المزمع بين الرئيس صدام حسين وحافظ الاسد ، ويكون مذكرا ناجحا الى انتهاء الحرب الايرانية العراقية التي استنزفت وما زالت تستنزف طاقات شعبين مسلمين ورصدين خضعين من ارضة المروية والاسلام ، وبلغ التفازل بالعرب ميلفا جعل الكثيرين منا يرى احلامه تطرق ابواب الحقائق .

ويتبادر املنا محمولا اليه على طيق الحسوس ، وترفع للمباراة الا ان نشهد في سفرها ، فقتل الصف والاذاعات البيا نسا وصول على اكبر ولايتي وزير خارجية ايران الى دمشق ، وكذلك وصول وزير العدل الليبي محمد بلقاسم الزاوي الى العاصمة السورية . ويعقد الوزيران الايراني والليبي الاجتماعات المتلفة مع الوزير السوري عبد الحليم خدام ، وتستغرق اجتماعات هؤلاء الوزراء الثلاثة يومين كاملين كانت الامنية خلالها لا تنقطع عن النفع في قرية الامل ، فلقد خيل ليما جميعا ، بعد وصول الوزير الايراني الى دمشق ، اننا لن نشهد قريبا فقط خاتمة الخلاف بين الرئيسين السوري والعراقي ، بل سنشهد ايضا نهاية الحرب الايرانية العراقية ، فحضور وزير خارجية ايران الى دمشق ، واجتماعه في مثل تلك الظروف السياسية بالوزيرين العربيين عبد الحليم خدام ومحمد بلقاسم الزاوي في عاصمة بني امية ، امر لا يقف باصحاب القلوب الطبية عند انتهاء الخلاف بين رئيسيين عربيين ، بل انه يذهب بهم الى

ادميرال

اكتشف الطرق الجديدة التي تخدم بها أجهزة ادميرال المنزلية احتياجات عائلاتكم على أحسن وجه

عبد الله عبد القادر بوشان واخوانه

تلفون : ٢٦٩٤٧٣ / ٢٦٥٥٤٨ / ٢٦٧٢٨٠
البريد : ٤٤٢٧٥٨ / ٤٤٢٦٨٨ / ٤٤٢٦٨٧

بشرى سارة

إلى إساءة تجار ومستوردي وأصحاب ورش تصنيع شبابيك وأبواب الألومنيوم

يسر شركة منتجات الألومنيوم المحدودة «الويكو» أن تعلن

عن بدء تشغيل مصنعها الجديد بالمنطقة الصناعية بجدة بالمرحلة الثانية - وتشجعا للصناعات الوطنية في مملكتنا الحبيبة - وتوفيرا للجهود في مشاق الاستيراد - وارتفاع الأسعار وخلافه - فإن الشركة توفرت تكتم الآن كل ما تتطلبونه من قطع وأجزاء الألومنيوم السعودية والملاويشة بطريقتنا الأكيدة - وعلى أعلى مستوى عالي في الجودة - مع دقة انتباهية في تسليمكم البضاعة في المواعيد المحددة .

وتوفر لكم الآت:

- قطع وأجزاء أبواب ونوافذ ومنصات حزام وإطار عربة
- قطع وأجزاء عربة
- قطع وأجزاء لكرات
- جميع القطع والقطع اللازمة للصناعة

• يرجى الاتصال بمنزلة سيارتنا لمساعدة:

محاسب
وعن علي بامية

تسعة منتجات الألومنيوم المحدودة

جدة ، المنطقة الصناعية / المرحلة الثانية / ت ٢٧ - ٢٨ / ٢٦٧٩٨٠ / ٢٦٧٩٨٠ / ٢٦٧٩٨٠
تلكس : ٤٣٥٤٥ - الفاكس : ٨٧٧٠
٢٦٧٩٦٣

« مستقبل العالم الإسلامي » وقائع الندوة الموسعة حول



لقطة من الندوة



الشيخ أحمد صلاح جمجوم ود. محمد عمر زبير ود. أحمد علي



في نادي مكة الثقافي

شهد (نادي مكة الثقافي) ندوة حافلة بالفكر الدسم والنقاش المتمر حول مستقبل العالم الإسلامي مساء الأحد (١٤٠٣/٤/٩) حضرها جمع كثير من السادة الفضلاء اساتذة جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، ولغيف من الشعراء والادباء وأهل العلم وشباب الجامعة ، واشترك في الحوار .

- معالي الشيخ أحمد صلاح جمجوم : مدير عام مؤسسة المدينة .

- الدكتور (محمد عمر زبير) مدير جامعة الملك عبد العزيز سابقا .

- الدكتور (أحمد محمد علي) رئيس البنك الإسلامي للتنمية .

وفيما يلي نقدم مقتطفات من الحوار الذي دار بين السادة أعضاء الندوة . على أن نقدم النص الكامل للندوة في ملحق (قضايا إسلامية) يوم الجمعة القادم إن شاء الله ...

القسط والجذب في أفريقيا .

- ثم تسأل معاليه قائلا : نحن نتأثر أحيانا ولا نتحرك ... فلماذا لم ينصب الاهتمام على تكوين الأجيال القادمة واعدادها أعدادا دينيا قويا ؟ ولماذا لم تكتف هذه الأجيال نفسها لتحصيل أعلى مستوى علمي في ميادين العلم والتقنية وإبحاث الذرة والفضاء ؟ ولماذا ركزت على القشور الخارجية للحضارة الأوربية من فنيو وسيرة وطرفة وموسيقى الخ ... حتى الخلفاء التربوية قلوا فيها الغربيين فصارت علمانية في أغلبها وبعيدة عن المنهج الإسلامي ؟

وفي نهاية كلمته دعا معاليه دعوة قوية إلى أقلية كثة اقتصادية متكاملة تستطيع أن تهيم على الاقتصاد العالمي تحت شعار واحد وعقيدة واحدة هي التمسك من التكامل الاقتصادي بين دول الكومنولث البريطاني الذي جمع بين المستعمرات البريطانية دون أن يكون بينهم عقيدة أو مذهب ثابته سوى الاستعمار (وهو أسوأ جامع بين الشعوب !!) خصوصا وأن (الف مليون نسمة) تمثل أكبر تجمع بشري . وأغنى شروات العالم تحت عقيدة الترحيد ، ربحتم كلمة قائلا : (أما طريق النجاة والعصمة فهو العودة إلى كتاب الله وسنة نبيه صل الله عليه وسلم ، وتطبيق شريعته والله الهادي إلى سواء السبيل)

الحضارات البشرية طبق المثلثون مبادئ المنهج التجريبي : سواء في علوم الفلك والرياضيات والفيزياء والكيمياء والطب . ووضعوا النظريات العلمية في البحث والاستقصاء والكشف عن الثروات الطبيعية . كل هذا كان مبنيا على التوجيه القرآني الذي يأمر بالتدبر والتفكير والتتبع والاستقصاء .

وأشار معاليه إلى أثر الحضارة الإسلامية في حضارة أوروبا ، رغم أن الغرب لم يعترف إلا قليلا بفضل الحضارة الإسلامية ، بل أنه مع ذلك استفاد منها دون أن يشعر أن أسلافه المسلمين الأوائل في مختلف العلوم والفنون .

وعن واقع العالم الإسلامي اليوم ، أبرز معاليه النقاط التالية :

١ - اشتداد الصراع بين العراق وإيران للسنة الثالثة .

٢ - وقوف أفغانستان المجاهدة وحيدة في الميدان .

٣ - تعاون المسيحية واليهودية معا على تقتيل المسلمين في لبنان .

٤ - اعتداء المسيحيين في الفلبين على الإسلام منذ عشر سنوات .

٥ - تعليب التصراعية الكافرة للمسلمين وإبادتهم جماعيا .

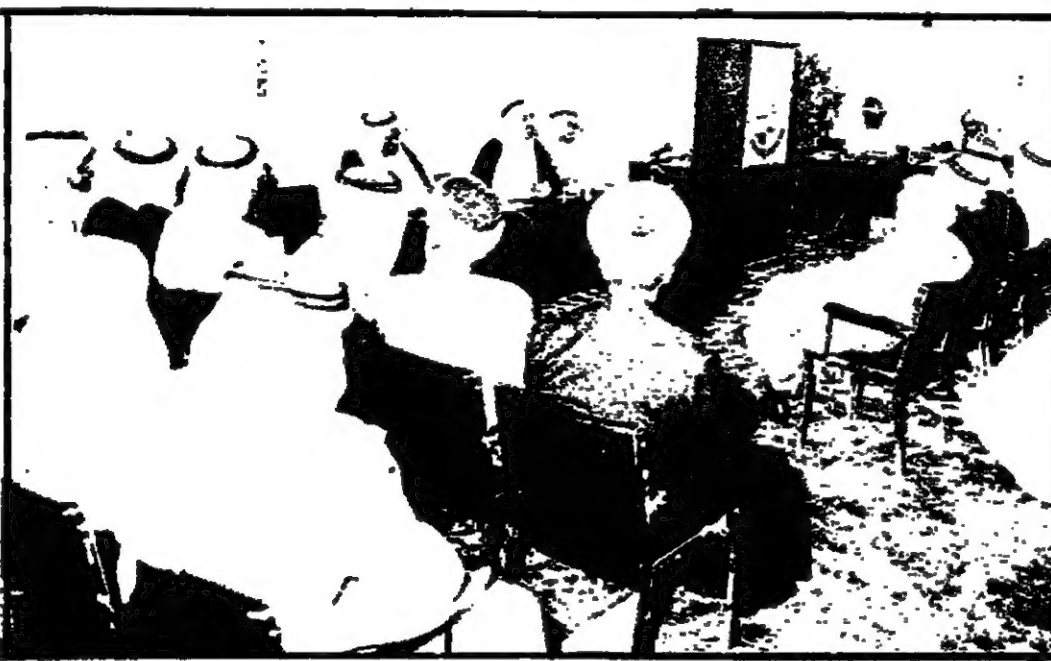
٦ - معاناة الأقليات المسلمة في العالم من الضعف والتخريب .

٧ - تعرض الإرهابيين للدمار يوميا على أيدي الكفرة الأحياء .

٨ - موت الأئوف جوعا بسبب

بلغت الإنسانية رشدا وكالها العقل بما يسمح لها بفهم هذه الرسالة (الكلمة) .

ثم انتقل معاليه إلى توضيح أهم معالم التطبيق الإسلامي في عصر صدر الإسلام قائلا : (لأول مرة في تاريخ



جانب من الحضور

من الشجاعة ، ومن القدرة على إبراز السيئات) ثم تناول مزايا الدين الإسلامي ، وأنه رسالة علة للبشرية جمعاء ، يضم منهاجيا كاملا يحقق المثل الأعلى للذات البشرية فوق هذه الأرض . وكان توقيت ظهوره بعد أن

ومن زمان إلى آخر .. معالي الشيخ - أحمد صلاح جمجوم : (أحمد صلاح جمجوم) كلمته بأن قال : هي ترسيخ الأمة تجمعا وأمة واحدة : هي ترسيخ للحضارة الإسلامية ، وينبغي تربية الوجدان المسلم على هذا لكي تتميز الحضارة الإسلامية بتسامها المسلم الحق .

وأعرب الدكتور (محمد عمر) عن تساؤله بأن وجدان المسلم هو المميز للانسان ، وأن المسلمين أمام المؤثرات الخارجية تتشابه ريدد فعالهم ، فهذه الأمة تجمعا وأمة واحدة : هي ترسيخ للحضارة الإسلامية ، وينبغي تربية الوجدان المسلم على هذا لكي تتميز الحضارة الإسلامية بتسامها المسلم الحق .

أما الدكتور (أحمد محمد علي) فقد طلب من الحاضرين مشكورا أن يعتبروا أنفسهم مشاركون في الحوار .. ثم قال : إن التقدم العلمي الذي أحرزته الطباء المسلمين كان نتيجة لتأثرهم بالديار الإسلامية والفكر الإسلامي . حيث أن الشريعة الإسلامية بثابتها ورسوخ مبادئها قادرة على تلبية احتياجات المجتمع الإسلامي بمختلف أقطاره وزمانه .

- وأشار الدكتور (أحمد محمد علي) أيضا إلى أن الشريعة الإسلامية تحتوي على أسس ثابتة ، وقواعد مبدئية . وهناك الاستنباط واستخراج الأحكام لتلبية احتياجات المجتمع الإسلامي في مختلف العصور والأزمنة ، وفي مختلف المواقف أيضا .

والشريعة الإسلامية بهذه المثابة تستطيع أن توجد الحلول لكل مشكلة يعانيها المجتمع الإسلامي الذي تتلون ظروفه وتتغير أحواله من مكان إلى آخر .

من مصدر سماوي ومن تشريع الهي ، ولا تعتمد على التشريع الفكري الذي يوجد في بقية الحضارات الأخرى ، مع العلم بأن كثيرا من التحريف قد أصاب المسيحية المعاصرة . بينما اعتقدنا في الإسلام أنه شامل وصالح لكل زمان ومكان .

وأشار الدكتور (محمد عمر زبير) إلى المعنى التطبيقي للحضارة وهو الانتاج لا الاستهلاك ، وبني على هذا أن مجتمعاتنا ليست حضارية لأنها ليست منتجة . بل هي بالقياس إلى المجتمعات البدوية أقل تحضرًا : لأن المجتمع البدوي ينتج الجبن والسمن واللحم والكساء والسكن والخيمة ..

وبالنسبة لقوانين إلهيها الحضارات : ففي نفيها بأنها أن تتعرض الحضارة الإسلامية للانهيار ، لأن الإسلام دين جاء شاملا للبشرية في كافة مراحلها ، إلى أن تقوم الساعة ، ولا يمكن أن تكون له دورة انحدار ، لأن روح الحضارة يسرى في جسم الأمم والشعوب فيعطيه الحياة

في البداية ألقى الأستاذ (إبراهيم فودة) رئيس نادي مكة الثقافي كلمة ترحيبية ، ثم أشاد بالسادة ضيوف الندوة ، ورحبهم بأن يتقيدوا بالحوار في موضوع الندوة وهو مستقبل العالم الإسلامي ..

وبعد ذلك تقدم الدكتور (محمد عمر زبير) ، فتحدث عن معالم الحضارة الإسلامية ، والخصائص النوعية التي تميزها عن بقية الحضارات . وقال : إن الجوهر الحقيقي الذي يميز حضارة عن حضارة هو القيم ، ونوعية الإنسان الذي ينشأ هذه الحضارة ..

ثم قدم تعريفًا موجزًا للحضارة ، وأبان اشتقاقها ، وأشار إلى أن انسان الحضارة الإسلامية ينشأ في جو من الحرية المطلقة ، ولا يكون عبدا إلا لله الذي خلقه ، وهو يترقى في الإسلام تربية خاصة على هذا النوع من التحرر ، وقال : أن الحضارات كلها تستلقي قيمها من واقع مجتمعاتها ، بينما القيم في الحضارة الإسلامية قيم ربانية تستمد

نجدد ملحمة الحب والوفاء في أرض الخير والعطاء

مليكنا المفدى

وولي عهده الأمين

وأفراد الأسرة المالكة الكريمة

وتنهنز الفرصة لتقديم أسمى آيات الترميم والترنئة القلبية امتفاناً بقدم صاحب السمو الملكي الأمير

عبد المحسن بن عبد العزيز

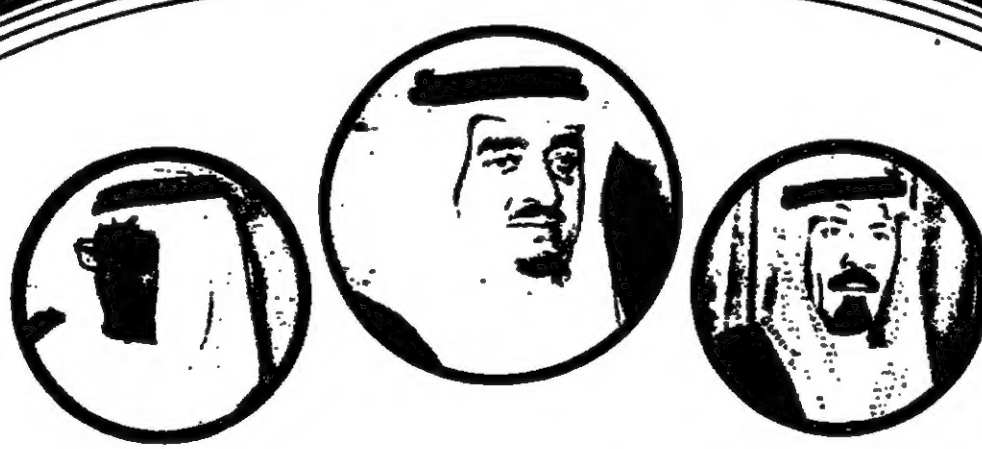
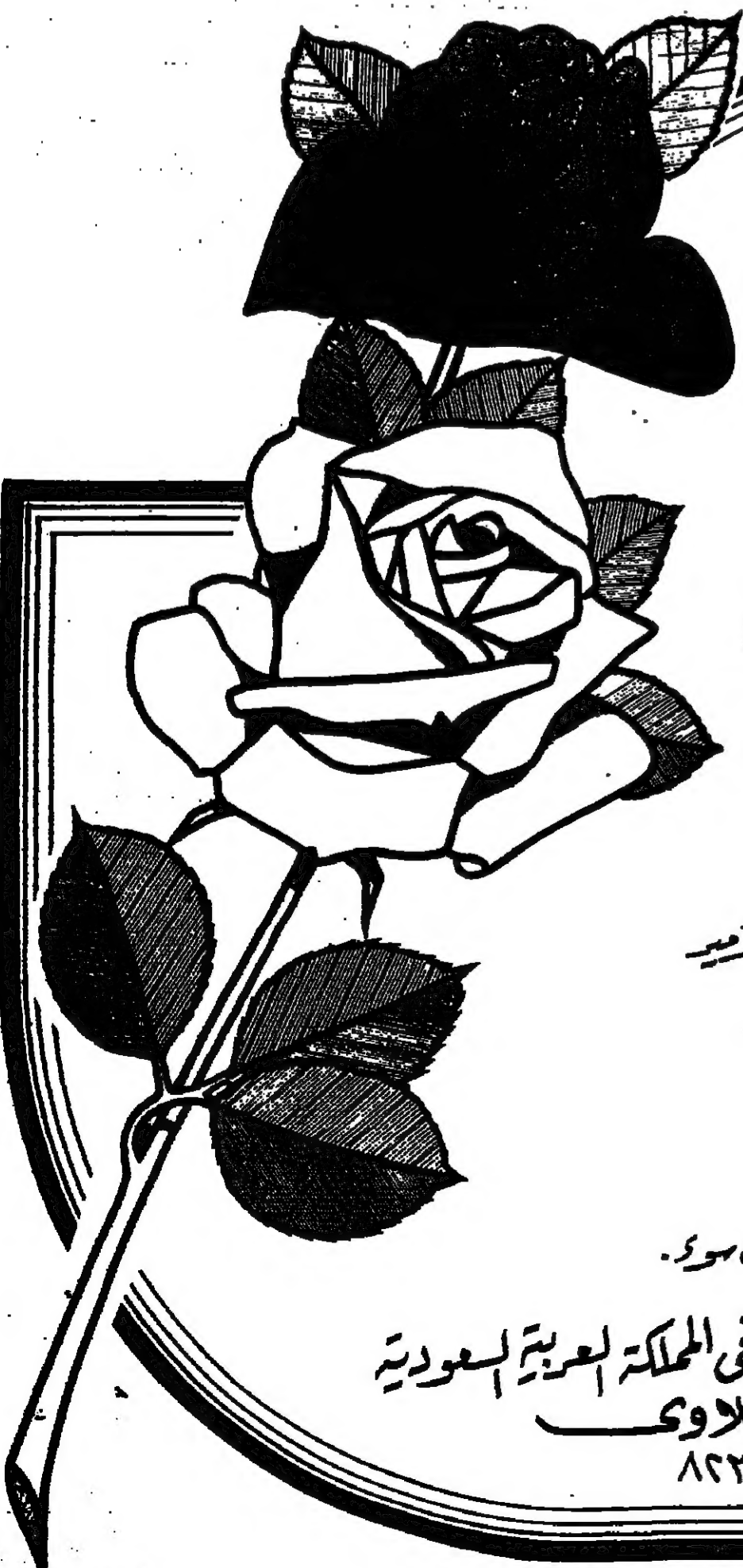
أمير منطقة المدينة المنورة

من رحلته الإستشفائية متمنين لسموه دوام الصحة والعافية وأن يحفظه الله من كل سوء.

مؤسسة الجبلأوى

لصاحبها : أحمد حسين جبلاوى

المركز الرئيسي : المدينة المنورة - ت : ٨٢٣٧٣٦٢ - ٨٢٣٦٢١٥



الباكستان والتاريخ :

أغسطس ١٩٤٧ كان موعد الباكستان المسلمة مع التاريخ والأحلام



محمد علی جناح

العلاقات
السعودية
الباكستانية
تتوثق
يوما بعد يوم

مساعدتها المالية السخية التي رصدهت
للتحرير والتنمية. تواصلت السيدة
البكتاسية جهودها التي تسهم بها
لمنع عجلة التقدم في مجالات التنمية
الزراعية والصناعية والاقتصادية
الضخمة في دولة العربية السعودية.
في عام ١٩٧٤ هـ قدمت المساعدة قرضا
بمبلغ (٣٣٠) مليون ريال للبكتاسية
لأغراض التصنيع للسهم، وتوسيع
مصنعين للإسمنت، وإنشاء مصنع
جديد للثلايا الصناعية (في بوشا)
وقد تم دفع منه في المبلغ المثلث

الصناعة في البيلاروس. وقد جعل صناعة
الصلب، قامت الباكستان بتتمتع صناعة
هذه الصناعة وانفتحت ما يزيد على (١٥)
المليون في سنو سبدي التوسيع الوحدات
على هذا النوع من التصنيع ، واصل
إجمالي عدد المصانع العاملة حوالي
(١٩٠٠٠) في جنوب البيلاروس
(٥٠٠٠٠) في الشمال الصوف حول
الآليات ، من التفتت زيارتها إلى طولي
(٥٠٠٠٠) وحدة مع حلول عام
١٩٨٣/٨٢
وتجدر الإشارة إلى أن لدى الباكستان
نوعا اخر من المنشآت ، والذي شهد
تقدما ملحوظا في السنوات الأخيرة كما
شهد البالبا متعلق النظير من الأسوا
العلنية على شركاء ، وهو صناعة صوف

والقرب من كراتشي ، تقوم الباكستان حاليا بإنشاء مصنع للصب سبيغ في الباكستان إلى مراتب الدول المصدرة للصناعات الرئيسية الثقيلة عند اكتماله ، وقد بدأ لعمل تكثف هذا المصنع (١٩٦٢) مليون دولار ، من قبل المصنع في طور الاتياع الجزئي خلال عام ١٩٦٢ وحتى عام ١٩٦٣ ، ويبدأ في العمل في عام ١٩٦٤ ، الكساحل خلال عام ١٩٦٨ ، ومن ثم عمل متتال عام ١٩٦٩ ، السلك المعدنية ، المصنعة وكل المواد الجوفية في جانب المنتجات الأساسية والثانوية الأخرى من الصلب . وكانت واحدة من مجالات الصناعة الباكستان لا يمكن امالة عند الحديث

هو من مواليد باكستان مع التلويح ، ففي هذا اليوم لن تلد اللورد ستيفن إلفر الجمجمة التأسيسية الباكستانية ، وفي اليوم التالي أدى القبط الأعظم محمد علي جناح الخطاب المستورة بمقتدره إلى حكم عام لدولة الباكستان المسلمة . وهكذا كان الحليم لم يقتصر على منصب ، إن الرجل الذي اضطلع من هنا تحقيقاً لهدفه الحليم كان هناك الرجل فلقد التفت إلى برزت كشرة لفتاح طويل وليس صحيح كما يقال أن الباكستانية ولدت في الحكومة الباكستانية ، لكن الحياة الأولى من الفكرة الجديدة لم تكن ركما مركزيا ولا عاصمة ولا جازا ولا أدريا ولا دولة عا و إنما تروى القصد والحد مشلوا خلية خلية ، ذلك القصد كانت قد حرمته تلك الباكستانية الجديدة لم تنهيا من السيرة التقفية علاوة على أكثر من ثمانية ملايين من السليدين الفارين من الاستعمار كل من الحكومة الجديدة لن تولى لهم حياتهم من المائل والموالي ، لكن تخطى الباكستان لكل كل القديان كان لشبه بالمجرات . وعاشت الباكستان لتبين على أن رؤساء العتيدة يمكن أن يصنعنا ما هو خارج عن طبع البشر . ومن أجل المبادلات التي كانت اجلها قامت دولة الباكستان قد تسمت باسم دستور عام ١٩٧٥ ، ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ كل التشريعات والفوايق تظم حياة شعب باكستان المسلم في توافق مع مبادئ وتعاليم الاسلام

تطبيق الشريعة الإسلامية

وعند تولي الجنرال شياء الحق
مقلد الجنرال بوبليغ عام ١٩٧٧ م
في عهد الجنرال كيرا، أدى إلى
الانحياز للشريعة الإسلامية في
التعامل مع المسلم في الباكستان. سواء
في النواحي القانونية أو الاجتماعية أو
الاقتصادية. وكانت أهم نتائج هذه
الجهود هي إلغاء (محكمة الشريعة
والتي أنشأتها الحكومات الثلاث
أو تعديل أي قانون لا تتشعب مع مبادئ
الشريعة الإسلامية وهذه المحكمة تعتبر
من الإجراءات المهمة لتطبيق الشريعة
وخطوة أساسية رائدة في تاريخ المسلمين
الباكستاني. وأما على ما قد فات
إنشاء محكمة شريعة في الحكم العالي
أو على مستوى

ياضي بأن تقوم المحكمة بتحويل مشروع
إصلاح سد (كرويلاند - ورسودو) ميناء
(اسلام) وأسيوط) (٢٠٠١) فائزته ٢٠
مليون دولار بما حاله من قبل وزارة المالية
السعودية للتمكن من تمويل المشروع
إتشاء شركة استثمار مستقلة -
مستقلة مائة في المائة - في مجال
الاستثمار العقاري والصناعي
والطاقة والنفط والغاز والبريد
(٢٠٠٢) مليون ريال سعودي منفصلة
عن (١٠٠) مليون ريال سعودي تمثل
عدد من الشركات العاملة في البنية
المكانة في إنشاء المشروعات الحيوية
منها على سبيل المثال (البنية التحتية
للخدمات العامة) والتي كانت تتخذ
مشروع كبرى مدينة (الخرج) في
الرياض وأبعدا من ذلك مشاريع كبرى
أطلقت بإقامتها شركة الكهرباء
السعودية - كما ستأخذ البنية
المكانة في إنشاء مشروع مدينة الملك
الحافظ فهد بن عبدالعزيز الجوفية في
منطقة الباطن والحدود تكلف ما يقرب من
(٢٠٠) مليون ريال

(الجن)، والباكستان لديها الآن
تصل طاقته انتاجية تزيد بمئات
(١٩٦٧/٧) انسان في السنة ويؤمّر
الضخّل الآن عن انشاء عدد صناعه اكبر
تصل طاقته الانتاجية الى (١٤٤٧٠
طن في السنة .
اقلت الباكستان في خلال الاعوام
الصناعية للمضخية، زيادة قوية في مجال
القبائل الهندكستانية، وهو سبب
الخطر على فلاحها الآن . تصل طاقته انتاج
النابتية بطنه قدرها (٣٦٥٠٠) طن
في السنة، وقد وضعت الحكومة
الباكستانية خطة لزيادة هذه الطاقه الى
(٥٧٠٠٠) طن .
وعلى مجال واحد من ارض المتجشّد
الصناعية المتاحه في الزراعة، وهو (سكّر
السكر) يبلغ اجمالي طاقته الباكستان من
السكر طوان (١٠٠٠٠٠) طن يوميا
ومع انتهاء خطط التنمية الموسومة ل
الصناعة فسوف يصل اجمالي انتا
الذول الى (٧٧٥٠٠) طن يوميا
غضن عام ١٩٨٢/٨٢ . وفي كاتماندو
الاجتماعات الصناعية للبلاد مع
تنمية الاقتصاد، تزداد المردية الاولى
تتميز التحويد الزراعية باعتبارها
الباكستان بول زراعية في واقع الامر
قد تاتي المصلحة الى الاسماء الكبرياء
شديدة الاصحاب ما دفع الحكومة الى
الاعمال في هذا المجال .

من صعيدا الحدودية والى الباكستان .
وهي المسك الحديدي والى وصات التي
مرحلة متميزة من التطور واستطاعت من
خلال جهود وإخلاص العاملين فيها أن
تصل إلى حد الاكتفاء الذاتي والاعتمادات
توفرها على أسواقها الخارجية والاعتمادات
الغربية . بل أنها تمتد هذا إلى مرحلة
مقابلة احتياجات السوق العالمية وبهذه
البلاد . ويجدر بالذكر أن التعاون في
المملكة والمكسيك في هذا المجال جعل
واحدة من أبرز قصور التعاون
البلدين . وقد قام مؤخرا وفد سعودي في
مستوى عال من صعيد الحدودية
بالمملكة لزيارة الباكستان ليبحث إمكانية
التعاون في المجالات المختلفة وأهمية
السكك الحديدية . وقد أطلع الوفد على
أوجه التقسيم التي أحضرتها السكك
الحديدية الباكستانية من خلال الحدودية
ومعاهد تطوير العاملين التي زارها و
رأس أسلام آباد ولاهور وكراشي
والبندي .
وروالا الحدودية والى الباكستان .
استطاعت السكك الحديدية الباكستانية
تحقيق فترة عالة و تسويات الإنتاج
وشيكات الطرق التي انشأتها والتي
أصبحت تقطع مسافة عالة و البلاد .
كما استطاعت تنمية مستوى الوش التي
الحد التي مكنتها من دخول مجال المنافسة
في صناعة القطارات وعربات القطارات

وتلك محكمة شرعية استثنائية للمحكمة العليا في الولايات المتحدة. وهذه المحكمة لها دور القوة والصلاحيات مع بعضها من إعلان القوانين الجارية ومستقبل والتي تتماشى مع روح الإسلام ، كما بعضها مراهجة إلى قوانين تصمد من الدولة لتسري مدى توافقها مع تعاليم الشريعة ، والحق أني أعاد اصدار او تعديل هذه القوانين لتناسب احكام القرآن والنسبة الشرعية . الشريعة . كما اتخذت الاجراءات الكلية لضمان أمن وسلامة المجتمع عن طريق قانون تقنين العنايات المدنية فيما يتعلق ببعض المؤمنين أمثال السارق ،

يتقدمون الى المعاهد والجامعات ودور العلم المختلفة في باكستان واكثرهم من طلاب كليات الطب والهندسة والتكنولوجيا . ومن الكتلحة التجارية ، فتعتبر المملكة العربية السعودية واحدة من اكبر الدول المستفيدة من هذه الكتلحة .

والوصول بطاقتها الانتاجية الى اعل
ممكن ، ومن ثم تم وضع البرامج الت
ستهدف باجمالى انتاج البلاد م
(٤٨٣٠٠٠ طن من الاسم
النيتريه ، الى حوالى مليون طن ، و

والمكينات . ولم تكف فقط بتغطية احتياجات الهيئة من هذه المنتجات ، بل انها تمتد هذا الى تصدير هذه الصناعات الى البلدان الأخرى وعلى رأسها العربية السعودية .

اليومين كيلو مترا من كراتشي
المدينة التي تشكلت على
الاقتصادية، الى مساحة كبيرة
فدان، وبكثافة قديما - ٢٠٠
دولار الفلمت. الحيدري واحد من
مجمعات الحيدري والصلب المتينة
الحاكي تلتان بهذا دخولا في عالم جديد
لكن لا فيه مكان من قبل
مستوعب. وهذا الحيدري حوالا
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ في الايدي العامة
بدأ انقلص من الحيدري في
النصرم. كما يقم احد الفلمت في
هذا الحيدري بانتاج الحيدري الزهر والحيدري
ايضا كمواد اضافية او مساهلة في
موتج جاني.

طنا الامر الذي مكن الباكستان من وقف استيراد مدين التفتونج تماما والاقتصاد كليا على الانتاج المحلي.

الي جانب انتاج المصنع من الحديد والقمح الحاصل فقد استعانت الباكستان بتحقيق نجاحات هائلة في قطاع المكنات والآلات التي تعددت في صناعتها على مدين التفتونج كما تعددت بمرحلة البناء والتعمير.

قدما الى الامام يتوفر المواد الأولية التي تحتاجها ذاك المجال.

والمراد من ذلك ان الباكستان مع بداية العمل التي اتتها المجمع ومع بداية انتصار التفتونج الضخمة التي أصبحت تعتمد بصورة رئيسية على منتجات المجمع.

مشتات المجمع، من خلال هذه المشروعات العلمية من خلال هذه الباكستان حيث

والذي يعتبر ثبات أنماط النظام في العالم كله وكذلك ازدياد المياه المستخدمة في الزراعة الصناعية والذي يعتبر أكبر اتساع مصنوع من الخرسانة التخريرية في قارة آسيا ، والذي تبلغ طاقته التخزينية (١١٠ - مليون جالون)

وقد استغرقت مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية لهذا المشروع سنوات طويلة كان لابد خلالها من البحث عن مصادر التمويل التي لا جانب تصورية بعض الدراسات المالية والفنية بصورة كاملة ، وقد ردا واضحا للسلطات الباكستانية استنادا بعض الشركات والدول الغربية المساهمة في تمويل هذا العمل كان الشروط التي وضعتها هذه الدول آخر الدفعة لفترة تمويل ذلك ان هذه الدول ارات

١٩٨٢ م : صرف ما يقرب من (١١) مليار ريال
للمشروعات الاستثمارية الجديدة في
جانب البنية (٢) مليار ريال في اعدادات
التنظيم الاقتصادية القائمة وتجهيز وحدات
العمالة والتي تشمل (١٢٦) نوعاً من
المنتجات منها من سبيل
الكيمويات والبتركيماويات وتكرير
البتروال والاسمنت والماكينات
والاكترونيات والنسيج والمنسوجات
والجلود والمطاط والورق والادوية والتبتي
والاصناعات الغذائية والقائمة
الزراعة
ويهدف هذا البرنامج اساساً الى زيادة
الطاقة الانتاجية على نسبة حوالي
١٢٥,٠٠٠ الى ١٣٠,٠٠٠ مليار ريال

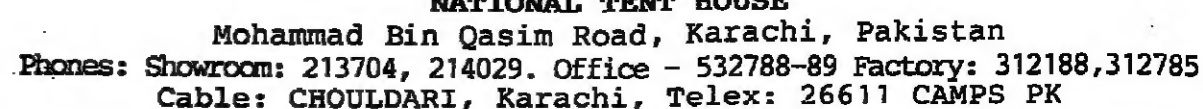
الجلس، حيث قام نائب الرئيس
الوطني ورئيسة للسلطات
شبهين سابقا خلافا في وضع وصيغة
قانون (الجدول)
في مجال أسئلة الزكاة
البلديات، فقد تم وضع نظام الزكاة
والعشر، وأخذت الإجراءات لجميع
وتتبع النظام، وما يمكن أن هذا النظام
هو هيكل الأنظمة التي يتبع في هذا الشأن
في الواقع من قبل أنظمة أخرى.
كما جعلت البلديات هي أيجاد
المصارف التي تعمل في مجال البناء
(المصارف الإسلامية) وهي تقوم بفتح
القرض للأشخاص التجارية في أسس
متساوية مع غيرها في سبيل المثال (البنك
التجاري الإسلامي للتمويل)
كما قدمت فكرة للتمويل بجامعة الفقه
الأعلى بسلام أيدى من ستوري ما يمكن
الدعوة بالتمويل، إن المنتظر أن يكون
لجنة الكفاءة شأن عليها في خدمة المجتمع
والدولة، كما أن هذا العمل بالتمويل
والإيمان، وتزويد الدولة والتنمية خاصة
في المجال التعليمي والبيئي والاجتماعي
والثقافي، ولا

استجوبوا قلوبكم من منافسة الفخيرة
 الإقبال ذك الحاضر بل واستجابوا
 الخروج جوار منافسة من التعلق المحي
 إلى الإحسان العاليه

وتتبع الاحصائيات الرسمية إلى أن
 الشركات الكاينستية الطلبة في مجال
 الهندسة والانشاءات ١٩٨٥ - ١٩٨٦
 جاز عمل يصل إلى ١٩٨٥ - ١٩٨٦
 رويته من قطاع المجمع وحتى الربيع
 الأولى من عام في الممارس صورته في
 صنعتي المنطقة بطريقه بذكر من
 انصبت الأعمال إلى التضاد في هذه
 الشركات في تنفيذها .

ومما أثير فيه أن هذا المجمع
 الصناعي الكاينست سوف يساعد في تنمية
 وتحتوي شملت العمل في مجال الإنشاء
 بصورة مثله . وهو سيقبل المثلث
 انصبت شملت العمل في مجال الإنشاء

[illegible][illegible][illegible]



مولتان، جامشورو، لاركانا، ويپشاور۔
ويكاد العمل ان ينتهي حالياً في سابع هذه
المراتك من خلال ابد رسود بدأ العمل
فيه من قبل الصالحين القاصدين،
المعروف ان هذا المرکز سوف يكتفي
بالمراكز الطبية لعلاج
المستعصية، كما سيجتهد على احداث
اللات المستخففة في علاج الامراض، كما
بدأ ايضا العمل في القاعة مركز طبي للعلاج
الفرى في لاهور والذي سيؤيد باحدث

جامون باكستان المحدودة

تحية حكومة وشعب المملكة العربية السعودية الشقيقة

وتقدم بأسمى آيات الشكر على منحنا في المشاركة المتواضعة في جهود التنمية بالمملكة منذ عام ١٩٦٩

- ◆ نحن متخصصون في مجمعات الدقاع، منشآت المطارات، الكباري
- ◆ الأعمال البحرية، منظمات القنوات، المجمعات الصناعية والإنتاجية
- ◆ المنشآت سابقة التجهيز، وجميع أنواع الإنشاءات الخرسانية المسلحة



جامون باكستان المحدودة - مهندسون ومقاولون

المكتب الرئيسي : باكستان

HEAD OFFICE

Gammon House, 400/2, Peshawar Road, Rawalpindi.
Phones: 68091-5 Telex No. 5629 GAMCO PK

مكتب ماوراء البحار

المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٤٥١
ت ٤٣١٣٦ - ٤٣١٣٧ (١٩) فاكس ٢٠٠٠٩ - جاكسون - ارس - جي

الدخول في عصر الصلب

خلال ثلاثة أشهر متواصلة من الجهد المتد
استطعنا أن نطور فرن الصهر الذي نملكه
وهو شيء قليل الحدث في عالم صناعة الصلب .

ولقد تجاوزنا المعدل العادي للمصنع بإنتاجنا علامة التحول
٦ مليون طن لمعادن الحديد الصلب في السنة الأولى .. وهو
إنجاز يصل إليه القليلون في الدول النامية .

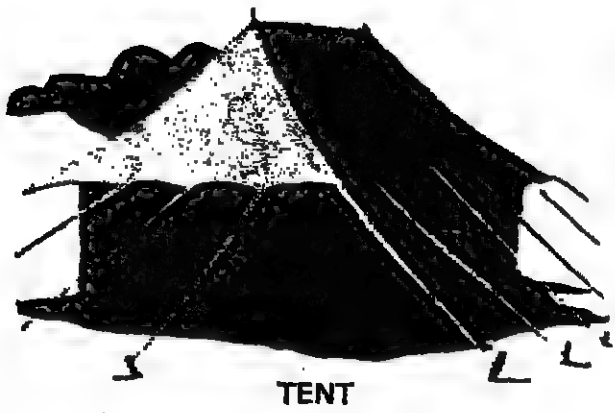
شكرنا ودعواتنا لمهندسينا الشباب وللعمال خبراء المعادن
والذين تحت الخبرة الوقيعية أنجزوا لهذا العمل البطولي
ونحن الآن نتطلع لمرحلة مجمع صناعة الحديد وصنع
قضبان الحديد « قريباً لندخل عصر الفولاذ » .



اتارا



اتارا

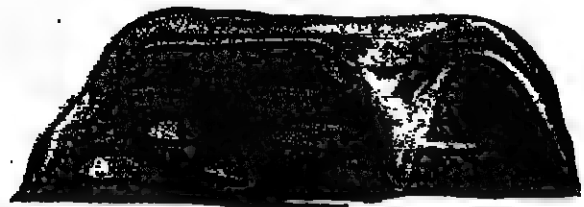


TENT

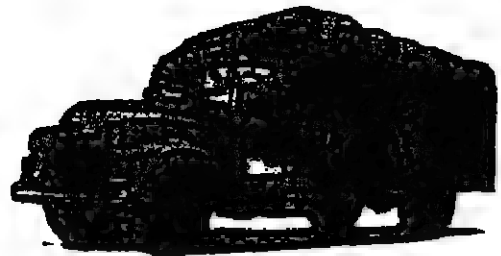
اتارا تصنع كل أنواع الأغطية القطنية
وأنواع كثيرة مختلفة من الخيام،
أغطية المشيمات، الحجاب، الخيال
أغطية الماكينات، التواريس القطنية
أقمشة الفيلترت .. الخ
وتفرد .. إز من منتجاتنا إلى جميع
أرجاء العالم .

اتارا

للمشيمات وصناعة المنسوجات



TARPAULIN



TRUCK COVER



ATARA
TARPAULIN &
TEXTILE INDUSTRIES

OFFICE : 11th Floor, Unitower, P. O. Box 6356, I. I. Chundrigar Road,
Karachi-2, PAKISTAN, Ph: 231811, 221833, 235171, 235433.
Telex: 24141 ATARA PK Cable: ATTICANVAS, Karachi.

FACTORY - I
S-60, SITE
Karachi - 28
Ph: 294711 - 291400

FACTORY - II
C-73, SITE
Karachi - 28
Ph: 292584

FACTORY - III
LA 8/15 & 16
Block 22, F. B. Area
Karachi - 38
Ph: 685000

L-9, Block 22, Federal B. Area, Karachi, Ph: 681366. Telex: 23843 NAWAZ PK. Attn: Mr. Saifi Chaudhary

جنب امته الحرب .. واسمع العالم صوت المسلمين في شبه القارة



أخفقت الكائنات في الخسائر وال
الهلكة الأولى بكون الرجال المسلمين
في الكائنات الإسلامية، والضبط اليه
طوبى من النفس يرى متى ما أم
الكائنات في بلد إسلامي في المقام الأول

قد كان تصور محمد على جناح
هدى الدولة الأولى الفكر الذي يستلزم
مستوى أخلاقي أو يقودوا
القيادة وإن يعيشوا الحداثة تحت
ضوابطها المستمدة من الدين الإسلامي
ومبادئ السموات التي تكفل العدل
والإنصاف في أبيهم صهرها.

ولم تكن حياة محمد على جناح
تحقيقاً ذاك الحلم خالياً تماماً - ع -
عنى ما يدعى اعراض - من أية لغة

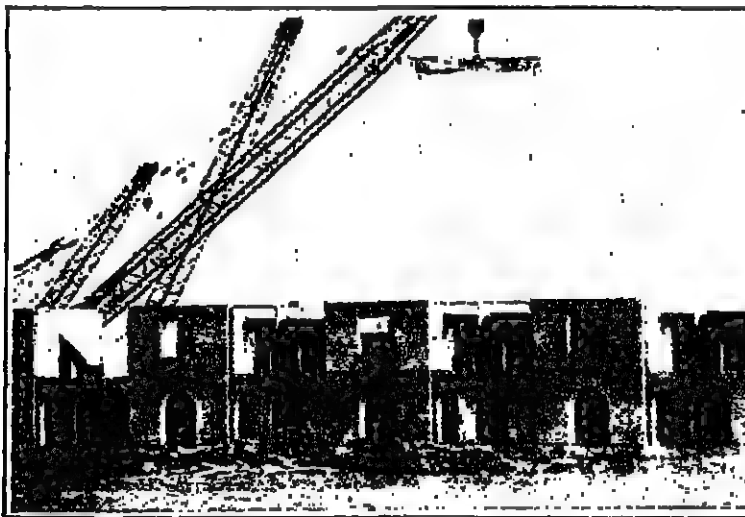
من اهل هذه البلاد . ولقد كان توفيق جنـ
لبنـا الوضـح نابعـا من معرفـة وثيقـة بـاوقـع
هذه البلاد . ولم يكن منطلـق هـذا اا
فـوازع و تعصـبة و لا احـصور الـ تفكـير اعـر
ان يتفهم حقيقة الموقف

وقد بدأ محمد علي جناح حياتـه
السياسية في مجلس الشيوخ البولندي
الهندي الذي اسسه الهنديون ، ولـسنـو
طويلة عمل على جناح على خلق جـو
التعاطف والنوايا الحسنة بين الهنديون

التطورات اللاحقة في هذا الوقت جعلت محمد علي يفكر كثيرا في مدى جدوى الاستثمار في عصبينه للكونجرس الهندي حيث كان هناك اتجاه قوي في هذا الوقت يفرض الصيغة الهندوكية على كافة أرجاء شبه القارة مما دعا إلى التخلي باستحسان حصول الاقلية المسلمة على وضع مشرف لهم في ظل هذا الحكم ، وهكذا قطع محمد علي جناح رحلته السياسية

الشهيرة مع مجلس الشيوخ الهند
والتي استمرت طوال عشرين عاماً وبدأ
حملته الشهيرة الحثيثة للدعوة الى حصول
المسلمين على حقوقهم كاملة .

شركة اقصيني اى. دى. اى. العميرة القوية المحيطة



السيارون في موهبة
يسجلت في السجلات
الجبلية وبعدها
في العمل إن فتوا
في المملكة
قد بلغت إلى ٤٠٠
إسالمات في
الدعم المتواصل
الغنيين وغير
بهم ١١٠٠٠

والحيثي أي ذى
شبكة موهبة كاتانية ماهرة
مهروليو الموهبة قد اجتذبت المرتبة الثالثة
التسعين بين كبر المقاولين العالمية عديم
هذا الذين يهاسون الأعمال الإنشائية في
بلدان انجليزية وحيث ان العشرة
مكت على المزدحم العقد وثمان
توقع ان تحتل مركزا ضمن
مقاولين الخمسين الاولى درجة وشرية

عام ١٩٨٢

العربية السعودية
قد حصلت الحد
الانشائية ببال
مع المقاولين
وقوزها بالانج
فهي ليست شهم
شركة تقوم ب
الوقت المحد
وتنفرد الشريك

كيف تقضي طالباتنا عطلة الربيع

عطلة الربيع تطرح

هاجتنا ماسة الى مكتبات نسائية عامة



ولا يخفى على أحد أن المدارس تنسج بالقرارة ويملك القاري الثقافة ولباقة الحديث وروعة الحضور والنطق السليم.

ثم إن مجرد لحظات يعيشها الإنسان من كتاب الله لسوف تقتل الملل وتقضي على الفراغ. لحظات يعيشها الإنسان مع القرآن تسعدت في نفس المؤمن والطمأنينة. (لا يذكر الله لحظتين القلوب).

واحدة لقاء لسا كان مع الأخت (فاطمة عبدالفتاح الجزاري) وهي ربة بيت حاليا وطلبة جامعية من قبل وقد أدلت بملوها في هذا الحديث قائلة:

فحينما تجد انسا لايجوز جزءا من الثانية بدون عمل، بينما آخرون يجدون الساعات تنصعب سدى دون عمل مفيد. ولذلك فإن وقت الفراغ لم يستعمل القضاة عليه فقلنا باستلحه العبدية ألهمنا الملل والسأم لكل شيء. ولن نخلع على هذه المشكلة إلا بالملل.

ولن نخلع على هذه المشكلة إلا بالملل.

المدينة فقلت: إن وقت الفراغ عبارة عن دقائق أو ساعات يقضيها الإنسان شبه منقرض من بعض أعباء الحياة. والمؤمن الحق لا يشعر بهذا الفراغ لأن قلبه مليء بذكر الله. وعلى صلة دائمة به. ولكن هذا لا يعني أن يمر دون الاستفادة منه. فبالنسبة لي فانا أوصل دراستي في كلية التربية في الفصل الصيفي والفصل الصيفي بطبيعته قصير أي أن المواد به قليلة ولذلك فانا أجد وقت فراغ كبير فاستلته في قراءة الكتب الأدبية والثقافية وغيرها وأطلع أكثر على الكتب التي تتعلق بتخصصي وهو اللغة العربية واستمع إلى بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية. بالإضافة إلى بعض الأعمال المنزلية. وفي وجهة نظري وهي إنشاء مكتبات نسائية حتى تلتقي الأخوات فيها وتقام ندوات ومناقشات بين تلميذات ندوات ووجهات نظر بشأنه حول بعض المشكلات وأيجاد الحلول المطروحة لها وهذا بإقتالي يؤدي إلى بناء شخصية المرأة العربية واتاحة تجاوبها الثقافي والاجتماعي.

ثم شاركتنا العديد (الأخت نجاة الأخضر) الطالبة في المرحلة الثانوية وقد عبرت عن رأيها بكل صراحة قائلة: يقولون إن الوقت من ذهب وأنا أرى أنه أغلى من الذهب لأن الذهب يمكن تعويضه أما الوقت فليس الحال تعويضه.

أما كوكب القوي وقت فراغها فإني أرى جزءا منه في صنف بعض الأكلات وخصوصا الحلويات التي أصبح ربة بيت ممتازة. وأقوم أيضا ببعض الزيارات العائلية وفي جزء آخر من وقتي أقوم بقراءة بعض الكتب الدينية والمحلية الثقافية والنسائية. وأحيانا أقيم محاضرات لبعض اللواتي أو بتفكير ديكر المنزل.

ثم شاركتنا العديد (الأخت نجاة الأخضر) الطالبة في المرحلة الثانوية وقد عبرت عن رأيها بكل صراحة قائلة: يقولون إن الوقت من ذهب وأنا أرى أنه أغلى من الذهب لأن الذهب يمكن تعويضه أما الوقت فليس الحال تعويضه.

أما كوكب القوي وقت فراغها فإني أرى جزءا منه في صنف بعض الأكلات وخصوصا الحلويات التي أصبح ربة بيت ممتازة. وأقوم أيضا ببعض الزيارات العائلية وفي جزء آخر من وقتي أقوم بقراءة بعض الكتب الدينية والمحلية الثقافية والنسائية. وأحيانا أقيم محاضرات لبعض اللواتي أو بتفكير ديكر المنزل.

انار سلبية

وفي هذه العطلة ستقيم زيارة مدينة الطائف للاستمتاع بجمالها البديع.

الموسيقى والتدبير

ماهي هوايتك التي تمارسها في أوقات الفراغ؟ وماهو رأيك في المدة المقررة لعطلة الربيع؟

هوايتي هي الاستماع إلى الموسيقى والتدبير المنزلي. ومدة العطلة المقررة هي ١٠ أيام.

وأيضا أمارس رياضة المشي في الحدائق.

انار سلبية

عصرى إحدى عشر عاما المرحلة الدراسية ستسلس ليدتالي.

المطلعة على المائدة

ماهي هوايتك وهل تلتقيين بتجسيعا عليها؟

هوايتي هي المطالعة. أحبها كثيرا لدرجة أنني أمارسها أثناء تناول الطعام. وأجد تشجيعا كبيرا من أهل عليا.

مطلعة بعض القصص

انار سلبية

وفي هذه العطلة ستقيم زيارة مدينة الطائف للاستمتاع بجمالها البديع.

الموسيقى والتدبير

ماهي هوايتك التي تمارسها في أوقات الفراغ؟ وماهو رأيك في المدة المقررة لعطلة الربيع؟

هوايتي هي الاستماع إلى الموسيقى والتدبير المنزلي. ومدة العطلة المقررة هي ١٠ أيام.

وأيضا أمارس رياضة المشي في الحدائق.

انار سلبية

عصرى إحدى عشر عاما المرحلة الدراسية ستسلس ليدتالي.

المطلعة على المائدة

ماهي هوايتك وهل تلتقيين بتجسيعا عليها؟

هوايتي هي المطالعة. أحبها كثيرا لدرجة أنني أمارسها أثناء تناول الطعام. وأجد تشجيعا كبيرا من أهل عليا.

مطلعة بعض القصص

انار سلبية

وفي هذه العطلة ستقيم زيارة مدينة الطائف للاستمتاع بجمالها البديع.

الموسيقى والتدبير

ماهي هوايتك التي تمارسها في أوقات الفراغ؟ وماهو رأيك في المدة المقررة لعطلة الربيع؟

هوايتي هي الاستماع إلى الموسيقى والتدبير المنزلي. ومدة العطلة المقررة هي ١٠ أيام.

وأيضا أمارس رياضة المشي في الحدائق.

AL GAZZAZ FASHION HOUSE

تقدم

الأزياء النسائية

بمناسبة أجازة الربيع

خصم

من ١٠% - ٥٠%

اتتهزوا الفرصة

جدة: الشرفية - شارع المطار

تليفون ٦٣١١٨٢٩

المالحة - الكورس الأول في العالم فيرتيدو عائلة الكورس العربية

الآن تعرفي من ألام الظاهر - الدسك

الآن تعرفي من ألام الظاهر - الدسك

المالحة - الكورس الأول في العالم فيرتيدو عائلة الكورس العربية

لا تشتر في الإجازة واستمتع بالسفر

خدمة تصفح ٢٤ ساعة

٢٤ ساعة تصفح

٢٤ ساعة تصفح

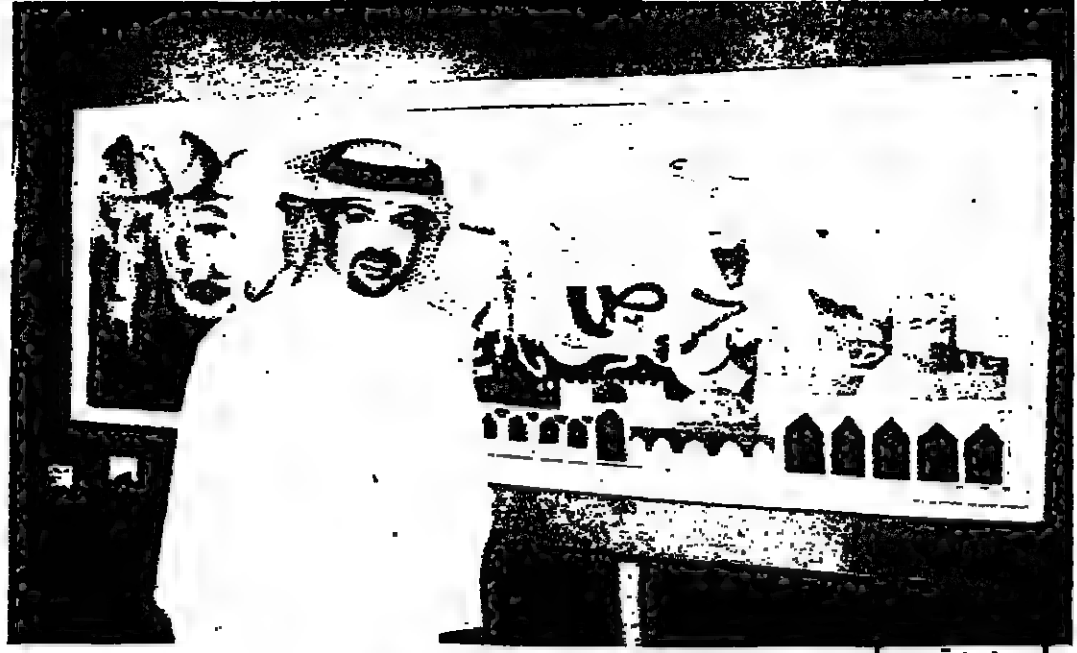
دائما في خدمتك

دائما في خدمتك

دائما في خدمتك

في مساهمة السعوديات في المعرض الجماعي الفني

الفنانون التشكيليون



فوزية

عبد اللطيف: أتمنى أن يكون هناك تعاون نسائي فني بين دول الخليج .. في مجال الفنون التشكيلية

اليوم نجيش لونا ليس بالجديد ولا بالقديم .. ذلك لأنه عرف منذ أقدم العصور .. والذين سمعنا عنهم كثيرين جدا في هذا المجال .. لعل أهمهم ليوناردو دافنشي .. وهو أيضا عرف أو انتشر في مجتمعنا بشكل واسع في السنين الأخيرة .. مع أنه جليل حيوي ومهم وإنساني قبل كل شيء .. هذا اللون يعبر عن نفسه بمجموعة ألوان أخرى .. تمتزج لتخرج لنا عطاء من الحياة والحيوية .. مع اللون التشكيلي واللوحات التعبيرية لمجموعة من الفنانين والفنانات السعوديين وسعوديات .. كان الافتتاح بالنسبة للسيدات يوم الأربعاء الماضي ..

هذا الفن الإنساني الذي كان حتى وقت قريب يمثل وسطا ضيقا في مجتمعنا نسبة إلى مختلف الفنون الأخرى ..

أو ربما يكون كذلك ولا يزال بالنسبة للمرأة في هذا اللون من الفن .. حتى أننا لم نسمع حتى الآن بأي فنانة تشكيلية سعودية غير الفنانة المعروفة صفية بن زافر .. ولا نستطيع أن نقول بأن السبب عجز المرأة السعودية .. أو أنه لعدم وجود فنانة تشكيلية عندما .. فلان ما رأيناها اليوم من عطاء كبير شاهد وعنوان للمرأة التي عرفناها في الصحافة .. وعرفناها في مجال التعليم .. والطب .. وغير ذلك .. فهي موجودة بنسب القوة والموهبة بين أروقة الفن التشكيلي .. والإبداع التصويري واتمنى لو أن التعرف بهذا اللون يكون أكثر إيجابية .. وخاصة من قبل الصفحات والملاحق الفنية والتي هي على مستوى جيد وتقدم بكل لون من ألوان الفنون في الداخل والخارج .. فحسبنا لو كانت هناك لقاءات متكررة مع الفنانين والفنانات مع عرض لوحاتهم .. وخاصة إبراز دور المرأة في هذا المجال الحيوي ..

التي اشتركت بها في المعرض تعبر عن (الشروق في الحمراء) والطبيعة في جنوب الملكة - لوحة تعبر عن .. حي في القطيف - لوحة .. عن البحر ..

وهي تحب الأشياء القديمة التي تعبر عن البراءة .. والبساطة من المودرن - درست بطريقتها أكاديمية - ومثارة بالدراسة التأنيوية ..

من الفنانين المحبة بهم ليوناردو دافنشي ..

من الأساتذة كامل مصطفى عميد كلية الفنون الجميلة سابقا .. برحمته الله ..

مستوى المعرض - المعرض جيد .. ولا أستطيع أن أقوم بدور الناقد لأنني مبتدئة ولست فنانة علية ..

وفي نهاية جولة ذات الخمار في المعرض الخامس انتهزت وجود الاخت تدي .. مقدمة برنامج أسرتي في التلفزيون وهي ربة بيت .. وصليها في الأختاء اجرائها مقالات مع الأخوات الفنانات سالتها عن رأيها في المعرض فقالت اللوحات بعضها تعبيرية .. وبعضها يتم من مراب .. وعلمتها بغير عن طبع البلد هنا وهو الطابع الشرقي .. واعتقد أن كان من الأفضل أن تكون هناك لوحات تجريدية .. وبعبارة عن الطبيعة في الملكة تعطي مناظر خلابة عن الخضرة والماء .. وهذا اللوحات كلها من الصحراء والحياة في البادية ..

ول رأيت قد يكون ذلك لأن معظم الفنانين أتوا من مناطق أكثرها صحراوية كجدة ومكة والمدينة .. وربما لم يشترك فنان من أبها والطائف ومن البلدان التي فيها الكثير من الخضرة ..

من أسرتي برنامج يخص بللورة من النواحي الطبيعية .. وهذه لحية ثقافية لشخصيات في الكويت في الوسط بين الخليجيين ..

في الحقيقة أنا أزدت أن يكون هناك تنوع .. فهناك أنشطة كثيرة تساهم فيها المرأة السعودية .. ولأن أي فنان من الخارج يعتقد أن المرأة السعودية هي التي في بيتها وتقوم بانجاب الأطفال وتربيتهم ولا شيء أكثر وأردت هنا أن ألفت دور المرأة السعودية وأوجد نوعا من التجديد والتنوع في برنامج أسرتي ..

مع سلوى الكثرى وقد اشتركت بخمس لوحات كلها تعبر عن الطبيعة

لم التقينا بالاخت سلوى الكثرى / خريجة بكالوريوس لفنون جميلة من الاسكندرية وكانت لوحاتها

افضل اللون الذي يعبر عن الواقع .. والبراءة .. والجعيد عن « المودرن »

قوية من الطبيعة أكثر لاستخدامها التجريدية .. فهناك الكثير من اللوحات التجريدية لا تفهم معناها .. واللوحات عادة تعبر عن ذات الفنان .. فتعرفه من خلال لوحته ..

هل هناك من شاتو يك في المنزل ؟ نعم اولادي .. احمد عمره ١٢ سنة .. ثانيا اعدادي .. يتخذ اللون التجريدي أكثر .. اريج .. اول اعدادي .. يتبع اللون الكلاسيكي مثل .. فسادام أن الرشدة موجودة في المنزل ويوجد من يستخدمها من الموزك أن يسلك الورد نفس الطريق ويتأثروا به ..

هل هناك من شاتو يك في المنزل ؟ نعم اولادي .. احمد عمره ١٢ سنة .. ثانيا اعدادي .. يتخذ اللون التجريدي أكثر .. اريج .. اول اعدادي .. يتبع اللون الكلاسيكي مثل .. فسادام أن الرشدة موجودة في المنزل ويوجد من يستخدمها من الموزك أن يسلك الورد نفس الطريق ويتأثروا به ..

كلمة تودين ذكرها اخت فوزية ..

أتمنى أن يكون هناك تبادل بيننا وبين دول الخليج .. الكويت مثلا اجتماعياتها تقاربنا هنا واتمنى أن يكون هناك تبادل فني نسائي وقريباً أن شاء الله ..

بقي أن نسالك عن عدد المعارض التي اشتركت فيها .. اشتركت في معارض ثلاثة .. أول معرض غير المعارض المدرسية .. أول معرض قامت به في دار الفنان حزت على الجائزة التقديرية ..

تحقيق : لطيفة اسماعيل

اسمك .. وقد رسم لوحة رائعة جدا لكنه لم يعرضها بعد فربط عليها اللون الأزرق ببرجاته الكركواز والكحل .. ويريد أن يجعلها ملجأة ويظهرها في مناسبة .. وبدأ يستخدم اللون فيقول هذه اللوحة مثلا استخدم فيها لونا مينا فهناك لوحة الجبال استخدم فيها اللون الأخضر بدرجاته .. ولوحة الصقور أيضا .. ولوحة الجبال حدثني عنها بأنه يشعر بالخطوط فحين يرسم الجبل راسه له احساس عندى .. بأنه يرسم راسه بجزء وكبرياء .. وحركات الجمل ووقفه لها معان معينه عنده ..

ثم التفت بالاختات الفنانات المشتركات في هذا المعرض ومعهن ..

الاخت : فوزية عبد اللطيف - وهي من مواليد جدة .. شاركت في عدة معارض فنية مدرسية وفي معارض الجمعية ورعاية الشباب .. ومن الفنانين العرب بكر شفيون وعبد الله نوار .. فلوحاتها

طلب مني اعطاء فكرة موضوع لكن مع الأيام بدأت اعطيه رأيي في كثير من المواضيع .. ولو أن عملية الرسم متعبة بالنسبة لي .. فهو يجلس ساعات طويلة غير شاعر بمن حوله .. وهنا ذكرت حرم الدكتور الرضوي موقفا طريفا حصل لها .. بأن احضرت له كوب شاي وهو يرسم لها كان منه الا ان ادخل الفريضة في كوب الشاي وهو غير شاعر .. لان الفنان يميل كل اهتمامه للوحة ليتقاعل معها تماما ..

حديقة بخاري .. فنانة فاعلة .. كان لأخت حياة وجهات نظر أولا من ناحية اللوحات ذكرت بأن بعض اللوحات ليست على مستوى جيد بالنسبة للوحات أخرى .. وذلك من حيث الألوان والتعبير ..

وناشنا من حيث دور الصحافة ذكرت بأنه غير مشجع أبدا .. فبالرغم من افتتاح المعرض منذ عدة أيام .. الا أننا لم نجد أي خبر يعبر عن اهتمام الصحافة .. واكتفت بذكر أخبار قصيرة جدا عنه ..

لوحة الصبيان .. له حب البصر جدا .. ولوحات عادة تعبر عن الأبوات - طيور البحر -

والتي ذكرت بأن هذا المعرض تقيمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .. حسب الدورة التي تقام مرة كل عام .. وهو للتعريف بالفن التشكيلي .. وهو جماعي للهدف منه التعرف بالبيئة السعودية .. وقد عرفنا بلوحات الدكتور الرضوي .. وكانت أحداها تعبر عن البحر والصديق في المراكب .. وسألنا حرم الدكتور الرضوي دبة بيت وأم لأربعة أولاد وبنت واحدة .. هوايتها الرسم وجمع اللواحي والقراءة ..

مروان عبد الحليم رضوي .. فنان صاعد ..

سألنا أن كان أحد من الإبناء متأثرا بابيه .. ذكرت بأن أبنا الأكبر مروان - في الكفاءة المتوسطة .. حاز على الجائزة الثالثة لورعاية الشباب .. وهو متأثر بابيه لدرجة كبيرة .. وهذه أفكار جديدة وجيدة بنجزها لورده ..

والتقت مع الاخت حياة أمين بخاري .. حرم الفنان طه صبان .. خريجة معهد الدراسات الثانوية بجدة .. من حيثها ومدى معرفتها في الفن فقلت : في السابق لم أكن أفهم فيه كثيرا .. ثم بدأت أتأقلم مع طه فهو حين يرسم يأخذ رأيي في الألوان .. وأحيانا اقترح عليه تعديل ناحية معينة أو إضافة لون معين ولو أنني تمتع معه في البداية قليلا .. لأنه لم يكن أحد في عائلتي يميل للرسم فهو

و في رأيي حينما تحتل صفحة كاملة التعرف بفنانة تشكيلية أفضل لك مرة من التعريف بفنانة في مجال الغناء والتشكيل حتى ولو كان عمودا صغيرا ..

أما بالنسبة لهذا المعرض .. بعد ان استعرضت جميع لوحاته برفقة الاخت حرم الدكتور الرضوي .. وجدت أنها جيدة وبعضها تعبر عن جيدة .. تعبر عن البيئة بتعبيرات رائعة عن الصحراء .. ولو أنني لم أرى لوحات تعبر عن الطبيعة من الوجه الآخر .. أي أن الملكة ليست كلها صحراوية وبما أن الخضرة والخيرات التي تميزها الآن .. خاصة وأن الفنانين والفنانات بالمعرض من شباب اليوم وكان لابد من التنوع من خيارات الملكة إلى جانب الصحراء التي تعبر عن الهيمه والبراءة ..

أنا أن المعرض كان على مستوى جيد .. وإلى جانب تعريفه بالبيئة السعودية عرفنا على فنية الفنانين والعمل المشترك بين الفنانين والفنانات التشكيليين .. وأن الغرض هو خدمة المجتمع قبل كل شيء .. ولقاء الفهم على هذا اللون في معرض الخامس هذا .. التقت ذات الخمار مع عدد من الأخوات الفنانات لتتعرف بهن ونتمنى أن تتجدد اللقاءات دائما في أن شاء الله .. كما كان لنا لقاء مع الأخوات زويجات الفنانين المشتركين في المعرض ..

للقائنا الأول مع الاخت .. حرم

علم الجمال والألوان

بنوب الزبير

جدة طريق المطار شارع الملك فيصل

محمد بن عبد الله بن عبد العزيز

الليبي

مطابخ

هناك كل ما تحتاجه

شركة الزقزوق والمتبولي

هوفر

الاسم الأول في عالم النظافة

HOOVER FIRST NAME IN THE WORLD

ضوابط للملابس الأتوماتيكية

ألمة لخدمة الهندسية الكهربائية

البريد الإلكتروني: ٢٠٢٥-٢١/١٥٧٨٧٢٥

مركز البيع : ٢٠٢٥-٢١/١٥٧٨٧٢٥

الفرع : ٢٠٢٥-٢١/١٥٧٨٧٢٥

أواني الطبخ الجديدة الفرنسية

فنيجين

الطعام يضيح أمام عينيك

شركة علي سليمان بريق وارتوانة

هناك كل ما تحتاجه

هناك كل ما تحتاجه

هناك كل ما تحتاجه

هناك كل ما تحتاجه

مؤسسة زهد الدفيل

للتجارة والمقاولات

إصاميا : زهد الدفيل

تقدم خدماتها العامة لخدمة

خمس مئة إلى ٥٠٠٠

التميز والالتزام

الطعام يضيح أمام عينيك

شركة علي سليمان بريق وارتوانة

الفرع : الرياض - الدمام - الخبر - بريدة - المدينة المنورة - بقيق - بئر العبد

مكائنات فكيرونيكو الألمانية

مكينة موديل S.16

أحدث أنواع المكائن العالمية

١٠٠٠ وات / ٢٢٠٠ فولت - ٦٠٠٠ هـ / ٤٠٠٠ هـ

مؤسسة الزقزوق والمتبولي

لنضارة وصحة بشرتك بإسيتي

كريم وصابون الكاكاو

COCOA BUTTER CREAM SOAP

إنتاج : بياون دروج - أمريكا



دكتور أنور يلقي كلمته في الندوة



القصبي وعرض سريع للندوة



السديري يلقي كلمة الافتتاح

المسئول

في موقع

العمل

٧٢٠٧٢٣ - ٧٢٠٧٢٣

قبل فترة افتتح معالي الدكتور غازی القصبي وزير الصحة بالنيابة دار الصحة النفسية بالمدينة المنورة .. كما افتتح ندوة مكافحة الملاريا والبلهارسيا .. واللقطات لمعاليه وللشيخ سعد الناصر السديري من الاحتفالين .. وهي خير شاهد على الحضور الدائم للمسؤولين في مواقع العمل .



معاليه يستمع باصفاء لسيدة تعرض عليه مشكلتها



معاليه يتسلم هدية من احد المرضى بالدار

القصبي والسديري .. والجبرتي في جولة على دار الصحة النفسية

تصوير :

شاهد جمال



تمتع الزوار من الجسري والجبرتي والناصر السديري والناصر السديري

في صورة من



القصبي . والسديري والجبرتي في الندوة



رؤساء بعض الإدارات الحكومية والتعلیمیة بالمدينة المنورة

من وزارة الخارجية / مقابل فنتسه جدة
بالبريد ت: ٦٤٣٢٠٠١ - ٦٤٣٢٠٣٢



تفتی الریة

المصانع السوفيتية لعالمية للمباني الجاهزة
أ. ب. س. ف.

الشيخ أحمد فاضل كايلى

على نجاح العملية التي أصرها في الولايات المتحدة الأمريكية
وعودته بسلمة الله إلى أهله ووطنه متعين له دوام الصحة.



فِي سِرِّ

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

جدوة : ت ٦٥١٩١٢٤ - ص ٢٨٨ - تخلص ٤٠١٨١٨ - بحرين (سج) - برقيا، باربر شيبه.
الدمام : ت ٨٢٣٩٩٧٥ - تخلص ٦٠١٢٤٤٧ - ٦٠١٢٤.
الرياض : ت ٤٧٧٢٩٤٥ - ٤٧٧٤٣٧٦ - تخلص ٢٠٠٦٩٦ - (سج) - ح.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ايها المواطن محمد ويحيى سليم بن سعيد فيدا ان يفتقر حقيقتها تفوسه رقم ٨٢٤٨ وتاريخ ١٢٨٢/٨/٦١ سجل ايها فقد مده يريج من يشر عليه ان يسلمه ادارة الاحوال المدنية في ايها او لقرير ادارة الاحوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقة الا تخافنا او الصيت بموطننا او استعمالها من قبل غير

المدينة الشعبية

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض

السيد القراء

صالحه للنشر لاقتال الوزن في بعض

أبياتها أرحب بك في مشاركات

أخرى .. وياعلا

■ الأخ صلاح مخضوم السلمي -

جدة :

كلمة .. تعلمت .. لاتصلح قافية مع

كلمة .. تولدت وتطلعت .. ركز أكثر

وأحرص على انتقاء الكلمة المناسبة

والعاني السامية وبالنسبة للقصاص

■ الأخ خضر سعود الحوي - رابغ

التي ذكرتها أبعثها وستقوم بنشر

الصالح منها .. وياعلا ..

■ الأخ/ قصر الليل - مكة

المكرمة :

قصيدتك التي منها ... لويفيت

اضحك وأجيب طليح .. أعلن

لهم انتصاره من جديد هذه القصيدة

المكرمة :

أهم .. وياعلا

أكثر فليس المهم النشر بل الجودة

أهم .. وياعلا

■ الاستاذ السيد محمد فراج/

جدة :

الحيثية لم أفكر في تخصيص جزء

من الصفحة للأدب الشعبي في غير

دول الخليج .. لسبب واحد وهو عدم

الاعتراف التام في الأدب الشعبي

في بقية الدول العربية بما في ذلك

الأدب الشعبي المصري وكما تعلم

الأدب الشعبي ليس بالسهلة

الاحاطة بكل جوانبه أما بالنسبة

للغة القصيرة والشعر الحر فهناك

الزميل سباعي عثمان محرر المدينة

الأدبية هو الذي يستطيع إعطاء الرأي

ببما يحكم اختصاصه .. ويحك

الله

■ الأخ/ محسن/ الطائف

شكرا على ثقافتك بالصفحة التي

ترحب بك دائما .. أما بالنسبة

للقصيدة فأحاول إعادة صياغتها على

وزن هذا البيت

انا اغنيك على الأخ الشايق ...

وكل يوم يزداد قلبي غلافا كما أنت

لازالت أصغر على رأي السابق وهو

الأكثر من العزلة فهو الباطل طريق

لنقل الوعظ وكما قيل .. من سار على

■ الأخ سعد محمد الشولي - الطائف

اختيار الكلمة بالنسبة لما يراد نشره من الشعر ضروري جدا لأن القارئ يريد أن

يفهم معنى الكلمة التي يقرأها .. كما أن الوصف السطحي لم يعد مقبولا .. وما

وصلني منك لأصلح للنشر لاهذين السببين أرحب بك في مشاركات أخرى .. وياعلا

■ الأخ خضر سعود الحوي - رابغ

قصيدتك جيدة من حيث الوزن والقافية ولكن بها من الكلمات ما حال دون نشرها

لأن اختيار الكلمة السهلة المفهومة أصبح من ضروريات النشر .. ويأجدا لو حاولت

الابتعاد عن الأساليب التقليدية في الوصف مثل قولك ..

من يشوف خدودها ينحس لو هو بصير

تسلب مقول المسنين من قبيل الشيباب

معنى هذا البيت تكرار واستهزاء والتجديد في الفكر والأسلوب ضروري لمن يريد أن

يوصل ما بذمته إلى الآخرين أرحب بك في مشاركات أخرى .. وياعلا

■ الأخ سعد محمد الشولي - الطائف

اختيار الكلمة بالنسبة لما يراد نشره من الشعر ضروري جدا لأن القارئ يريد أن

يفهم معنى الكلمة التي يقرأها .. كما أن الوصف السطحي لم يعد مقبولا .. وما

وصلني منك لأصلح للنشر لاهذين السببين أرحب بك في مشاركات أخرى .. وياعلا

■ الأخ خضر سعود الحوي - رابغ

قصيدتك جيدة من حيث الوزن والقافية ولكن بها من الكلمات ما حال دون نشرها

لأن اختيار الكلمة السهلة المفهومة أصبح من ضروريات النشر .. ويأجدا لو حاولت

الابتعاد عن الأساليب التقليدية في الوصف مثل قولك ..

من يشوف خدودها ينحس لو هو بصير

تسلب مقول المسنين من قبيل الشيباب

معنى هذا البيت تكرار واستهزاء والتجديد في الفكر والأسلوب ضروري لمن يريد أن

يوصل ما بذمته إلى الآخرين أرحب بك في مشاركات أخرى .. وياعلا

■ الأخ سعد محمد الشولي - الطائف

اختيار الكلمة بالنسبة لما يراد نشره من الشعر ضروري جدا لأن القارئ يريد أن

يفهم معنى الكلمة التي يقرأها .. كما أن الوصف السطحي لم يعد مقبولا .. وما

وصلني منك لأصلح للنشر لاهذين السببين أرحب بك في مشاركات أخرى .. وياعلا

■ الأخ خضر سعود الحوي - رابغ

قصيدتك جيدة من حيث الوزن والقافية ولكن بها من الكلمات ما حال دون نشرها

لأن اختيار الكلمة السهلة المفهومة أصبح من ضروريات النشر .. ويأجدا لو حاولت

الابتعاد عن الأساليب التقليدية في الوصف مثل قولك ..

يا حامل الراية

الشاعر ناجي عبدالله التوشكات القحطاني من سلاح
الحدود بجدة بعث إلى المدينة الشعبية بهذه القصيدة
صور بها أحاسيسه الشخصية وأحاسيس بقية زملائه في
قواتنا المسلحة الباسلة حيث يقول :

يا حامل الراية عسى عمرك طويل
من بعد خالد للسنين المقبلات
راية بها التوحيد جيل بعد جيل
والله ذكرها في كتب المرسلات
والنائب الأول وسلطان القبيل
قوسين في روس الجبال الراسيات
خلاف المرحوم من تاريخ أصيل
في ظل أبو فيصل حليف الطائيات
قائد مسيرتنا على هدى السبيل
من عهد جده والعصور الماضية
يا فهدنا ما نرضى غيرك بديل
لوجت ملوك الأرض من كل الجهات
الشعب عامدكم على رد الجميل
ياقاف بجانبكم على طول الحياة
والقدس نأدكم وياقاف والخليل
تشكى عليكم من عصيات الطغاف
وبيروت صاحت في بكاءها والعرويل
وردت على نيران طابور الفرات
أبطال ياسر صد جيش المستحيل
اللي عزى لبنان من شرق الفرات

حتى أودعت شارون في الساحة ذليل
سلم وجيشه للصقور الحاصيات
وقواتنا رهن الانتارة والدليل
أن بق ناقوس الخطر بالنايات
تشهد لها حطين وأحفا الجليل
يوم المعارك تشتدك بالطائرات
يوم المدافع ولعت رأس الفتييل
في خان يونس والكروم العاليات
ياما فلسطين أفتدت منا قتيل

شهيدها فيصل ودرع الواقيات
لولاك يا بلفور ما جانا بخيل
ولا وضع في القتل روس الحاصيات
جايو سعد جداد للأعداء عميل
وسلو سيوف الموت فوق العاليات
الأقصى أسير الموت من سله عليل
وبن المدافع والطقوم الهاليات
يا ولاد يعرب وين رعدو والمخيل
قوموا خذوا بالشار عند الثاليات
والا تروح الأرض في شد الرحيل
تصبح علينا من حساب الفاليات
يا نايمن اصنحوا وأيقوا للرحيل
مقلب موازين العدا بالهاليات
بيجن مع الأيام رايح يستحيل
وتعود غزة واللبان شامدات

بعث إلى المدينة الشعبية الشاعر تامر مشهور الزراقي
بقصيدة غزلية موجهة إلى الشاعر محمد بن عبد العزيز آل
الشيخ - أمير الليث - يقول فيها :

س يا قلم واكتب جواب بترتيب

لأبو سعد حلال عسر النشايب
تلقاو يكمل لك جميع المطالب
يفتيك في خل الأمور الصغايب
يامر يا حلال عقد المناشايب
قلبي كما نار تولع شايب
صبرت فوق أيام حر وملاهيب
وأيام تفرض فوق نفس ضرايب
ماكنى إلا فوق حامي المصايب
والدمع من عيني لخدى سكايب
قضيت وقتي في علو المراقيب
أبدي الجهل لو قالوا الناس خايب
انظر متى ما تطلع الشمس وتغيب
اتعبت حالي واتعبت الركايب
أعوى كما وسط الخلا يعوى الذايب
مين كئيب ما عرت عليه المصايب
طرد الهوى حصلت منه العواقيب
لاشك راسي من هوى البيض شايب
اشكى عليك الحال يا منقح الطيب
مجروح قلبي من عذاب الحبايب
عطني دليل حيث عندك تجاريب
ماعادك قلب يكن الصوايب

الصبر والصمت !!

ودي اشرح لك عن احساس حقيقه
ودي اظهر لك غرامي والهيام
ودي تحسن بجروحي العميقه
وتلمسين الصدق مني بالغرام
الحصل لازاد صعب من يطيقه
والصبر والصمت حولني حطام
في بحر حبك ترى نفسي غريقه
ومن عرفتك عايش مثل الجهم
ودي احكي لك عن احوالي دقيقه
بس ماقدر واكتفى برد السلام
وتنزع من الحلق نبراتك وريقه
والخجل اخفيه عنك بابتسام
ارحمن يا زين وابحث عن طريقه
تكشف الاحساس .. مافيه كلام
ابو عادل - بريدة

وهذا رد سعادة أمير الليث :
عديت للشاعر جواب بترتيب
فيه الدليل الذي على الحق صايب
لنكان تشكى من هوى البيض تعذيب
كثير العنى والهوى فانت السبايب
أوقعت نفسك في الشبك والمصايب
لا قدر تهرب ولا أنته بتايب
الحب مثل السيف عطب المضاريب
وأي وقع بالقلب يغدى حطايب
تري أوله مزح وضحك وتعجيب
وأي تمكن صار حزن ونحايب
ما فيه لأصيله ولايه تطايب
إلا يعطف ولطف شقر الذوايب
لو صاح صياح الهوى ماله مجيب
بعد الرجاء يرجع ذليل وخايب
درب الهوى درب العنى صعب وتعيب
مناكر مخلوق كسب به كسايب
سود العيون المترفات الرعايب
لقاوب عشاق الصبايا سلايب
حمر الشفايا والنفود المناصب
بيض الشفايا للمصايب جلايب
خلك مجانب والصبايا مجانب
تنجى وتسلم من شرور العقايب
قلت الحقايق واضحة ما بها ريب
يشهد على ماقلت مثني السحايب



شكر على تعزية
آل المحتسب وآل عرب
وأقاربهم وأرحامهم
يتقدمون بالشكر الجزيل لكل من وإياهم
مضورياً أو برقية أو هاتفياً في
فقيدهم
المرحوم
ابراهيم أحمد رشحتسب
جزى الله الجميع خير الجزاء ولا إله
مكردها في عزته لهيهم
إن الله وإننا إليه امين

البنك السعودي الموحد **البنك السعودي الموحد** **البنك السعودي الموحد**

(مقره بالمدينة المنورة)

يسرنا أن نعلن عن إدخال محطة حديثة
في الخدمة مما يضطرها إلى فصل التيار
عن المحطات التالية :

تم بحسب الاسم الموقع تاريخ الفصل

٧٢١ أمارة الرياض الخزام بؤرض ١٤٠٣/٤/١٣

٥٢٧ ديرة الدرور بؤرض بؤرض ١٤٠٣/٤/١٥

١١٥ مبنى المرو بؤرض بؤرض ١٤٠٣/٤/١٦

٩٦٤ مبنى المرو حارة النصر ١٤٠٣/٤/١٦

ولكن من بؤرض ٨٢٢ مياحة بؤرض بؤرض بؤرض

وقفنا الله لمواصله الجهود -

لتحسين الشبكة الكهربائية

بؤرض بؤرض - إدارة المرافق العامة -

البحر الوطني

التي تواصل المسيرة في عامها الرابع

شارك في هذا العدد

- الشيخ حمد الجاسر
- الواء الركن خضر الدهراوى
- الاستاذ عزير ضياء
- الواء الركن بى الدين نوفل
- الدكتور عبد الله بشر الطرزي
- الواء الركن محمد شيت خطاب
- العميد الدكتور هيثم الكيلاني
- الدكتور سعيد الحايك بكري
- المؤرخ العسكري العميد محمد فيصل عبد المنعم
- الاستاذ سعد البواردي
- الشاعر محمد حسن فقي
- الواء صلاح الدين محمد الرفاعي
- العميد الركن محمد عدنان الدفر
- الدكتور عبد الحليم عويس
- الفرق بيني المعلمي
- الدكتور محمد عبد الحميد
- الدكتور يحيى بوعزيز
- الواء الركن الدكتور أحمد أنور زهران
- الاستاذ عبد الرحمن شلت
- الدكتور عبد الله محمد ناصر السيف
- الدكتور جلال شوقي ، وعلى عبد الله الدفاع
- الواء الركن يوسف كوش
- الواء الركن حسن أحمد البدرى

وغيرهم من الكتاب والمفكرين - كما يحتوى على تحقيق موسع بالنص عن افتتاح كلية الملك خالد العسكرية بالبحر الوطني ومقابلة مطولة مع صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز -

من وصي السيرة

ففي طفولة النبي



كان محمد بن عبدالله - صلى الله عليه وسلم - بما وهبه الله من العقل الكامل ، والفكرة العميقة الصائبة ، ويهدى منه - سبحانه - عايش منذ صغره ، بعيدا عن دنس المجتمع ، الذي ولد فيه : كالفوضى الخلقية ، والتعصب القبلي ، وعبادات الأصنام والأوثان ، وكأنه عرف منذ نعومة أظفاره - أن هذه المعتقدات الوثنية الفاسدة ، والأخلاق الساقطة التافهة ، التي كانت تسود

وقد روى أهل السير والتواريخ ما كان في قلب الرسول عليه السلام منذ صباه من الاستنارة لعبادات الأصنام ، والاشتمال على النفس من روية الناس : يعتكفون حولها ، يقدسونها لها القربان والعبادات . روى عن زيد بن حارثة - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - ما استلم صنما قط : حتى أكرمه الله بالنبوة . وقال عبدالله بن عباس - رضي الله عنهما - عن أم إيمان حاضنة الرسول - قالت : كان يواته صنما تحضره قریش ، وتعظمه ، وتنسك له النسائك ، ويحلقون رؤوسهم عنده ، ويعتكفون عنده ، فقرة طويلة : يوما في السنة ، وكان أبو طالب يحضره مع قومه ، وكان يامر رسول الله أن يحضر ذلك العيد مع قومه ، فيأبى رسول الله ذلك ، حتى رآه أبا طالب غضب عليه ، وكذلك عماته غضبن عليه - يومئذ - أشد الغضب ، وجعلن يقنن له : إنا نخاف عليك مما تصنع من اجتناب آلهتنا ، وجعلن يقنن : ما تريد يا محمد أن تحضر لقومك عيدا ؟ ولا تكثر لهم جمعا ؟ قالت أم إيمان : فلم يزالن به ، حتى ذهب : فغضب عنهن ، ما شاء الله . ثم رجع إلينا مرعوبا فزعا . قالت له عماته : ماذا دهك ؟ قال : إني أخشى أن يكون بي لم ، فقل : ما كان الله ليبتليكم بالشيطان ، وليكن من خصال الخير ما فبك . فما الذي رآه ؟ قال : إني كلما دنوت من صنم منها تمثل لي رجل أبيض طويل يصيح بي ما أوراك يا محمد لا تسلم . قالت : فما عاد لي عيد لهم ، حتى تنبأ - صلى الله عليه وسلم - كل هذا . مع أن النبي لم يتلق علما خارجيا يخلق عليه المفاهيم الصحيحة عن خلق الكون - سبحانه - والفكرة عما كان عليه قومه من الإشراك بالله في العبادة : فما كان هناك أحد يدعو الناس علنا لتبذير تلك العبادات الباطلة ، التي يعطف عليها قریش ، يجنون وراءها الزعماء والمصدرة عن قبائل العرب قاطبة ، وما كان في تلك البيئة الخائفة من مواطن الحضارة الأصلية المعروفة الاهتمام بمقتضى تلك المعلومات الخارجية عن عاداتهم وتقاليدهم .



أجله أوصى برعاية النبي - عليه السلام - إلى ولده أبي طالب ، وكان أنبل معاملة للناس ، وإن لم يكن أكبرهم سنا ، ولا أغناهم مالا ، فقد كان الحارث ابن أسد ، وأبو طالب ، ولكنه كان أقل بسارا ، وأما عباس وإن كان أكثرهم غنى ، فقد كان معروفا بالحرص على أمواله الطائلة . وكثيرا ما كان أبو طالب يسمع من والده قوله : يا بني هذا - يعني محمدا - سوف يكون له شأن يذكر ، وكان يسبح عليه عطفه الزائد ، فلا غرو - إذن - إذا وجدنا أبا طالب يعتنى بشؤون ابن أخيه محمد اعتناء بالغ ، وحب ، وحن ، مما يحب أولاده ، ويحميه عن كل ما يتعرض له . طيلة حياته . ومهما يكن من شيء فإن

المجتمع المكي بخاصة ، والمجتمع العربي بعمامة - تناقض الحقيقة والصواب ، فقد كان عليه السلام ، يكره منذ الطفولة تلك العبادات المتأصلة في المجتمع ، والعبادات الموروثة التي جاءت خضوعا لأوهام وتخييلات استولت على أفكار الناس ، تمثلت في صور وتمائيل ، اخترعوها على أشكال وأنواع ، وصنعنها أيديهم ، مما لم يزل الله بها من سلطان .

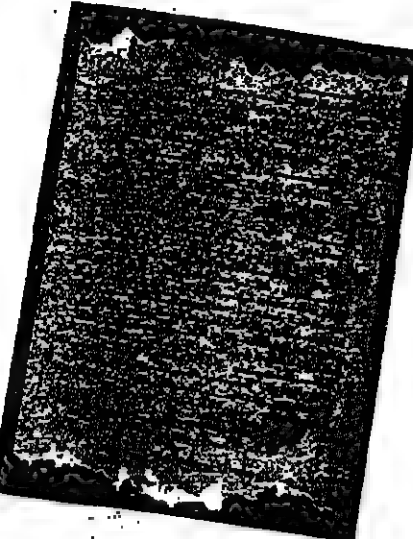
لاصفاته لمهمة عظيمة كبيرة ، لحمل رسالة سماوية عاتية : يهدى بها الإنسان إلى طريق الخير والصواب ، وتنقذه من الأخلاق الدنيئة ، والردائل ، وتبعده عن الأوضاع الاجتماعية الفاسدة ، وترشده إلى معرفة أسرار شانه ووجدانيته ، وتجنبه سبيل الضلال ، وتربطه بخالق هذا الكون الواسع ، وتعلمه كيفية المعاملة بينه وبين خلقه من الإنس والجن ، وبينه وبين بني جنسه وقومه ، كما تجل ذلك في قوله صلى الله عليه وسلم : « ادبني ربي فأحسن تأديبي » . وقال تعالى : « ولعل لخلق عظيم » . وقال عز من قائل : « وما أرسلناك إلا رحمة ربك » . صلى الله عليه وسلم .

من وصي التراث

الصورة الشعرية في شعر فارس اليماني

عمرو بن معدى كرب الزبيدي

مقدم : الدكتور أحمد عبدالله السومحي



الحديث ، ومع ذلك فقد كانت في نظرات وجدانية خادرة ، وأبيات سلوة . ألم تحس بالخوف عند العراك في قولي . فحاشيت إلى النفس أول مرة . فدرت على مكروهاها فاستقرت

أو تشع بالحسرة والالام في قولي : فلو أن قومي انتقطنى رماحهم نطقت ولكن الرماح بجرب

أو الإقدام على المكروه : نازلت كبشهم ولم أن من نزال الكيش بدأ هم يشذرون دمي وأهـ شذ إن لقيت بيان أشد

أو قولي فيمن تحسن إليه قيسه إليك : أريد حياته ويريد قتل عزيزك من خليلك من مراد أو قولي في الأمر الذي يمتنع عليك : إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع . ألم يعجبك شيء من ذلك ؟ مهلا يا عمرو . لا تجرد على حسامك ، أو ترفع رمحك ، أو تشد حيازيم قمرتك ، فيأني انفاشك لا اقتاتك ، فكل ما ذكرت جميل ، وفيه فيض الشاعر ، وخلق الخواطر ، ولكن الشعر هو الشعر في كل العصور ، وفي جميع الأزمان ، وشعبيك سبل العدا ، وتعالى عن كفايتك في ذلك من شدة ، وكل ما ذكرته يعني نظرات في الحياة ، وخلصه تجارب ، فيها الحكمة والمثل ، ولكنه قول جاف تنقصه الحركة والحياة ، وتلك ساقطت وهي الصورة الشعرية . يبدو لك لم تقرأ شعري ، ولم تدرسه ، أو تنظر فيه لهذا فانت تدعي النقد ، وتتهمني بعدم الشعرية ، وتنظر على النقد ، فتؤكد باني لا يمكن أن يكون شاعرا . يا هذا ألم تسمع إلى قولي : ومثله فيها العوالي عانها هشيم شجار كسرة الحواطب

الم يعجبك هذا التصوير : لكافة الرماح ، وهذا التعبير اللغزي الموحى في (هشيم) و (حواطب) . ومثل هذا تصويري للغباء الذي أثارت حواف الخيل في معمة المعركة ، وهو يغفل جيل (جند) حيث قول : جوالا حتى ظل جندكائه من النقع شيخ عاصب بخمار

ثم انظر إلى الدقة في تصوير بيض الأسنان ، والمبالغة في شدة بياضها ، لتعجب من قولي : إذا يضحكن أو يبسمن يوما ترى برذا الح به الصقيع فالصقيع يزيد الثلج لعنا وبريقا ، وكذلك الرضاب يزيد لعنا الأسنان وبريقا ، وكلمة ، الح ، هذه ليست جميلة ريقة صور . وصور كثيرة ، سوف تلقاها ماثولة في شعري ، وأهمها تصويري للفرس ، والقتل ، والصيد ، وما رايت في هذه الصورة : ترأه حين يعثر في دماء كما يمشي بالقدح الخليع فحمار الوحش عندما أصيب بالسهم جرح في مشيته ، كما يتربع المخبور ، ليست صورة جميلة ؟

ولكن مع ذلك فإن في نفسي شيئا منك ماهو ؟

في الليلة الماضية قال لي عبدالقادر البغدادي إنه اطلع على شعرك ، في ديوانك المفقود ، وإن شعرك من النوع الجيد . أما عندي فليست بشاعريا عمرو ، ولا يمكن أن تكون شاعرا ، أنت فارس ، هو أليك الصدام ، وحياكت بين اشتجار الرماح ، والتماع السيوف ، وقراع الأبطال ، وهي مواقف قاسية ، جافة ، جامدة ، يتورم عندها الإحساس ، وتجف ينبع الشعاع ، وتقوم الدوافع الشاعرة ، ويذهب معن العواطف ، ويبقى الإنسان فيها يتهيب الموت ، لكنه يقبل عليه كارما ، فكيف تواتيك الشاعرية في مثل هذه المواقف ؟ وكيف تنطق الأحداث الدامية ؟

الشعر يا صاحبي تعبير عن الحياة بخيرها وشرها ، بطورها ومرها ، الشعر يوجده الخوف ، والقلق ، والترقب للموت ، أكثر مما يوجده الشرف والحياة الهادئة الناعمة . إن العفانة والموت تحت سطح مياه المستنقعات الجامدة ، وأن الحياة والهواء النقي في أمواج البحر الصاخبة ، وهكذا كانت حياتي كلها : صعب ، وحركة ، وحياة ، وعيش في خطر ، ومع الخطر يتدفق الشعر على لساني ، وتستقر أحاسيسي ، وتهيج مشاعري ، فما لم أع بالشر من التجمت فيه مع الأبطال إلا قلت فيه شعرا ، وما من تهديد أو وعيد يصلني من عدو إلا رددت عليه نوعا من الرد ، فانسحب ذليلا ، أو تملأ في عتوه وغروره ،

فادبته بشعري قبل سفي . (لم تستمع إلى حين أقول : اعزل عدتي بزي ورمحي وكل مقص سلس القياد اعزل إنما اقضي شياي إجابتي الصريح إلى المنادي مع الأبطال حتى سل جسمي وأقبح عاتقي حمل النجاد ويبقى بعد حلم القوم حلمي . وبغني قبل زاد القوم زادي . ما إلى هذا قصدي يا عمرو : فانا لم أع بالشعر منقولاً ، التي تستعرض فيها عضلاتك ، وتهذبها اعداك ، هذا الشعر الذي تقصده ، وترص فيه الألفاظ رصا ، تتحدث فيه عن بطولاتك وأفعالك .

من تراثنا الحديث :

«التراجم» باللسان لخير



مقدم : حسن عبدالله القرشي أديعت في ١٥/٨/١٤٢٨ هـ من جدة

كيف تضمن برهم ؟ إنني لا أغني زوجتك من الملام ، ولكنني أذكرك بتسوية الرسول - عليه السلام - فهو قد قال : (استوصوا بالنساء خيرا)

قيمة ، وأن ليس له من هدف ، إذن فهو معزول إذا نظر إلى الحياة والأحياء بهذا المنظار الأسود الكئيب وهو يقول إنه قد عاش لغيره كثيرا ولذلك فهو يود أن يعيش لنفسه ما تبقى من عمره ، فيحرمون عليه الحلال ، ويحرمونه من منافع مباح . وقلت له : رققا بنفسك يا صاحبي ، فأنتك - في هذه الحياة - كثير من ممن يرون أنهم وحدهم حملة الشقاء ، وهدف الآلام ، ومحط النكبات ، ولكن العاقل من هؤلاء هو الذي لا يفتخر بالبريق ، ولا يعبأ بالقشور . إن عليك أن تتوسس أنباءك بالحسنى ، فإن انتصحتوا ففي ذلك خيرهم ، وإن أنكروا نصحت فاتهم ، فما جعلك الله عليهم حسينا ، وما أنت بحمد الله محتاج لهم . أما زوجك فهي شريكة عمرك ، بذلت لك كل حياتها وأنوثتها ، فإن تفجعتها في أمها فيك فقد فجعت نفسك ، وإن حملتها إصرًا ، وأثقلت ضميرك ، إذ أوقرته وزرا ، وإن أعرف أن لك ضميرا حيا ، ونفسا رضية . ثم ، هل أخذت موقفا من قدر أن تكون زوجتك هذه موقفة ، لاتعكرها الأزمات ، ولا تتعاودها المكروه والمشكلات ؟ إنني أشك في أنك ستسعد لو تزوجت ، أو تسعد زوجتك الجديدة ، ففي اعتقادي أنه لم يعد لك من سعة المال ما يبعث الرفاهية في نفوس الآخرين ، فأنت نفسك تفقد السعادة ، وفادك الشيء لا يعطيه . والزوجة الجديدة ستكون بالنسبة لك سعادة موقوتة سرعان ما يعرفها الملل ، وحينئذ تضيق إلى مشاكلك مشكلة عويصة ، وتنجب أبناء تشكو عقوق أخوتهم ،

جاءني يشكو من الشكوى ، تملأ رأسه المضني أفكار سود ، لو تحملها جبل لثاء بها ، أو وقرت ظهر جمل لصرعته ، وبرك من ثقلها . فهو يقول إنه قد أصبح مضاعا ، فأصدقاؤه تركوه للأحداث ، وأبناؤه ملوا نصائحهم ، وعمله أصبح مملولا عنده ، ثقيل على نفسه ، ليست فيه جدة ، ويود لو تركه إلى غيره . وهو ليس فقيرا ، ولكنه على جانب من ثراء ، إلا أن ثراه هذا لم يسعده ، بل هو يراه مطعما فيه الآخرين ، مكثرا من مسؤولياته إزاء أسرته ، فهو إن بسط يده لهم أطعمهم ، وإن قبضها - ولو قبضا يسيرا عنهم - أنهموه بالبخل ، ووصموه بالكثرة والشح . وزوجته التي يحبها ، والتي جعلها الله له سكتا ، وأوجد بينهما مودة ورحمة ، أصبح يتوهم أنها عادت ثقلا ، وجعلها باظنا ، فهي ترفقه بما لا يطيق ، وهي مشغولة عنه بالأبناء والصديقات ، فلم تعد له عادت لأبنائه ، وأعمال منزلها ، وصديقاتها ، وأنه قد حاول بالفعل أن يؤدبها ، فيتخذ لنفسه زوجة أخرى ، لعله يجد في زواجه تجديدًا لأسلوب حياته ، وتكوينًا لثقافة عيشه ، واستئثار أصدقاؤه ، فهبوا جميعا في وجهه ، مسفهين رأيه ، محذرينه من سوء فعله ، سادين عليه الطريق فيما أحل الله له . ولذلك فهو قد أصبح يشعر أن حياته لم تعد ذات



لوحة

تراثية

أيام زمان

■ وإن الرسول - عليه السلام - مع كل تلك الأوضاع كان يتيما ، وفقيرا ، فقد حنن والد به ، وهو لم يك يبلغ السادسة من عمره : أو تجاوزها قليلا ، على اختلاف الروايات ، ثم تولى رعايته وتربيته جده عبدالمطلب ، الذي رأى في حفيده علائم النجابة والسمو ، وأكثر الرعاية له من بين سائر حفيته ، ولكن رعايته لم تدم طويلا حتى انقطع عنه هذا الظل الوارف بوفاته . ومحمد - صلى الله عليه وسلم - في سنة الثامنة فنان بهذه الخلقة المؤلفة تائرا بالغا : فقد كان يحزن لها وينكي بسببها كلما تذكر ، وينطوى على نفسه ، كما يحدث لكل صبي في مثل سنه . مع أن عبدالمطلب عندما أحسن بقرب انتهاء



د. مؤمن أحمد أمين

النوبة (التراث والإنسان عبر القرون)

يعد كتاب (النوبة : التراث والإنسان عبر القرون) من أهم المؤلفات الحديثة ، التي تناولت - بالدراسة والعرض والتحليل - تاريخ مملكة النوبة العريقة ، من خلال علاقاتها الإدارية والاقتصادية بالملك المصري القديم ، وصلاتها الحضارية بالعرب والإسلام ، ثم مأساة الهجرة ، التي فرضتها ظروف إقامة السد العالي ، وقد غمرت المياه أرض النوبة من الشمال الأول حتى الثاني ، وترتب على ذلك تهجير السكان إلى مناطق أخرى بعيدة في السودان ومصر .



مصطفى عوض الله بشارة

هذا - كما يقول المؤلف - نجد عددا كبيرا من رباب وملحي السفن النهرية من أهل النوبة (لاسيما من الكثر والمحبس والناقلة) وعن أهم الممالك النوبية القديمة وحديثا المؤلف عن (مروى) والتي امتدت دولتها من الشمال الأول حتى حدود أثيوبيا ، وكما يذكر بعض المؤرخين فإن حدودها الجنوبية ربما كانت قرب موقع (سنار) الحالية في السودان ، وكان يحكم الدولة عدد من الملوك والملكات ، اللاتي كان يطلق عليهن لقب (كنداكات) .

لكن اكتشاف الدارسين ما خفى من أسرارها . وقد استوطنت بلاد النوبة ، منذ فجر التاريخ ، جماعات كان لها الفضل في إرساء أسس حضارة وادي النيل ، ويقسم العلماء هذه الجماعات ، التي سكنت أرض النوبة ، في عهد التاريخ ، وما قبله ، على أساس المخطات والمقابر ، التي تركوها ، ويرمز لكل مجموعة منها بحرف كحرف (أ) أو (ب) أو (ج) للمجموعة الأولى ، والثانية والثالثة على التوالي ثم (س) التي ظهرت في بلاد النوبة ، في العصور المتأخرة .

ومؤلف الكتاب هو الدكتور مؤمن أحمد أمين ، وقد أهدى مؤلفه هذا إلى مواطنيه (النوبيين) قائلا : (إلى أهل وعشيرتي الذين عشت وترعرت بينهم في ربوع حلفا (دغيم) و (عتقش) ... وإلى الذين استقر بهم القلم في حلفا الجديدة ، ووادي حلفا ، وبقيّة أنحاء السودان ، وجمهورية مصر العربية ...) .

كما يستدل من مخلفات هذه المجموعة أنها كانت تمارس الزراعة ، وتربية الحيوانات . هذا وقد وجدت بين هذه المخلفات تماثيل صغيرة لآلهة (الخصوبة والإنتاج) التي كانت معروفة في مناطق أخرى من العالم ، ولذلك يربطها المؤرخون بالنباتات الزراعية ، في منطقة البحر الأبيض المتوسط ، وأراضي ما بين النهرين : (دجلة والفرات) وجنوب شرق آسيا . وتتميز حضارة هذه المجموعة (أ) بارتفاع مستوى الذقة الفنية الملمة في أعمالها اليدوية ، ويتبين ذلك جليا في النقوش الجميلة ، والفخار ، والخزف ، وقد ذكرت البعثة الإسكندنافية التابعة لليونسكو في أحد تقاريرها ، أن مستوى مخلفات هذه المجموعة لا نجد ما يضارعها هنا وروعة في العصور القديمة ، بالإضافة إلى ذلك كله فقد برعت هذه المجموعة في بناء السفن ، والملاحة النهرية ، وحتى يومنا هذا .

ولقد لبثت للعلماء أن السلاطة (أ) كثيرة الشبه بقديماء المصريين ، الذين كانوا يعيشون في عصر ما قبل الأسر ، مما يدل على انتمائها للعصر الحامى ، واختلطت بهم العناصر الزنجية ثم السامية ، فبقية بعد .

مأصل من كلام المعين



بقلم : الدكتور ف. عبد الرحيم بالهيئة العامة

يقول المصريون للشباب أو الرجل (جَدَّ) بفتح الجيم والدال ، فيقولون مثلا : تعال يا جَدَّ إنت ، قال في الجَدَّ التي اسمها كذا . فما أصل هذه الكلمة ؟ أنها كلمة عربية صريحة ، طرا عليها تحريف طفيف ، وصوابها (الجَدَّ) بالذال المعجمة ، ومعناها (الشاب) كما جاء في القاموس المحيط ، ومنه قول - ورقة بن نوفل - في حديث المبعث : (يا ليتني فيها جد) . قال - ابن الأثير - في (النهاية) الضمير في (فيها) للنوبة : أي : يا ليتني كنت شابا عند ظهورها . حتى أبلغ في نصرتها وحمايتها ، انتهى . وأصل الجَدَّ : من الدواب والأنعام قبل أن ينشأ بسنه : وهو أول ما يستطاع ركوبه والانتفاع به . قاله - الليث - في تهذيب اللغة ٣٥٢/١ .

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي بأيرلندا



وصف باللغة الإنجليزية : يروسل يون طبعة سنة ١٩٦٦ م

التوثيق : البغدادي : هدية ٥٨٥/٥ ، الأعلام : ٣٠/٤ . الملاحظات : ذكره الزركلي في الأعلام : ٣٠/٤ كتاب آخر باسم : البرهان في إيجاز القرآن ، بالمكتبة : ورقه ٤٢٥٥ . عنوان المخطوطة : بديع الطرائف رقمها بمكتبة تشستر بيتي بأيرلندا : 4779 - ٧١ اسم المؤلف : زين الدين ، عبد الرحمن بن أحمد بن علي ، الحمدي ، المصري . وفاته : ١٠٠٥ هـ . حياته ونشأته : كان شيخ أهل الوراق بمصر ، أديب ، شاعر . مصادر ترجمته : البغدادي : هدية ٥٤٧/٥ ، كحالة : ١٧٠/٥ . سر كس : ٧٩٩ ، الأعلام : ٢٩٦/٢ . التوثيق : في هدية العارفين : ٥٤٧/٥ ذكره ، فتح البديع بشرح تمليح البديع ، وفي حاشي خليفه : ١٢٠/١ ذكره بديعية وترجمها . عنوان المخطوطة : بديع الترغيد لدعوة الحق رقمها بمكتبة تشستر بيتي بأيرلندا : 3675 (7) - 111 اسم المؤلف : بهاء الدين ، أبو الحسن ، علي بن أحمد الطائى ، السمرقنى . وفاته : ٤٢٠ هـ . حياته ونشأته : من أركان الباطنية الدورية ، وأحد الحدود الخمسة بدمهم ، يكنون عنه بالناتل ، والجناح الأسير ، ويقبونه بالمقتنى ، ويدعونه الوزير الخامس ، كان في عصر الحاكم بأمر الله الفاطمى ، ومن حملة لوائه ، ويقال أن معظم رسائلهم من وضعه ، وبحسب أنه واضع أسس الدورية ونشأته . عنوان المخطوطة : الباحة في السباحة رقمها بمكتبة تشستر بيتي بأيرلندا : 5117 (14) - ٧١١ اسم المؤلف : الإمام السيوطى . مصادر ترجمته : أنظر ترجمته ومصادرهما في المخطوط رقم (٢٧) من هذا فهرست . حاشي خليفه : ٥٦/١ ، البغدادية : هدية ٥٣٦/٥ . التوثيق : حاشي خليفه : ٥٦/١ ، البغدادية : هدية ٥٣٦/٥ .

رقمها بمكتبة تشستر بيتي بأيرلندا : 3647 - 111 اسم المؤلف : مظفر الدين أحمد بن علي ثعلب (ثعلب) ابن أبي الضياء ، البعلبكي الأصل ، البغدادي المولد والنشأ ، المعروف بابن السامعى . وفاته : ٦٩٤ هـ . حياته ونشأته : عالم بفتح الحنفية ، ولد في بعلبك ، وانتقل مع أبيه إلى بغداد ، نشأ بها في المدرسة المستنصرية ، ثم تولى تدريس المذهب الحنفى بها ، وكان ممن يضرب به المثل في الذكاء ، والفصاحة ، وحسن الخط ، كان أبوه ساعتيا ، وهو الذى عمل الساعات المشهورة على باب المستنصرية ، فقيه ، أصول ، أديب . مصادر ترجمته : البغدادي : هدية ١٠٠/٥ ، حاشي خليفه : ١٦٠٠/٢ ، كحالة : ٤/٢ ، مرقاة الجنان : ٢٢٧/٤ ، الأعلام : ١٧٤/١ . التوثيق : حاشي خليفه : ١٦٠٠/٢ ، هدية العارفين : ١٠٠/٥ . الملاحظات : ورد اسم الكتاب في الكشف : ٢٢٥/٩ بديع النظام الجامع بين كتابي البيروني والأحكام ، وكذلك في هدية العارفين ، وفي الأعلام . عنوان المخطوطة : بديع القرآن رقمها بمكتبة تشستر بيتي بأيرلندا : 4877 - ٧١ اسم المؤلف : زكى الدين ، أبو محمد ، عبد العظيم بن عبد الواحد ابن طاهر بن عبدالله بن محمد .. العدواني ، المضرى ، المعروف بابن أبي الأصبح . ولادته : ٥٨٩ - ٥٩٥ هـ . وفاته : ٦٥٤ هـ . حياته ونشأته : شاعر ، من العلماء بالأدب ، مولده ووفاته بمصر . له تصانيف حسنة . مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات ٢٦٥/٥ ، البغدادي : هدية ٥٨٥/٥ ، كحالة : ٢٦٤/٤ ، الأعلام : ٣٠/٤ .

بشارتنا بشاريوننا !!



بقلم : أحمد حامد الخامدي

تحدث إلى من ألق بصدقته ، وكان حديثه عن التراث ، وهو يتألم من اندثاره ، وعدم العناية به . قال إن أباه الذى يدرس في الفلسفة - كان يرى في المحالة ، و ، المحراث ، و ، الغرب ، شيئا عيبيا ، وكان يتسائل - في استغراب - عن وظائف هذه الأجهزة الخشبية والجلدية ، التي بدا له أنها قد صنعت بآلة ومهارة !!

•• من ترانم السورى

السقيفة الزينية

• صالح بن عبد القدوس •

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تغير وتقلب
نشرت ذوائبها التي ترهبها
سوداً ورأسك كالثغامة أشيب
واستفرت لما رأتك وطالما
كانت تحن إلى لقاءك وترغب
وكذاك وصل الغانيات فإنه
آل يلقعه ويرق خلّب
فدع الصبا فلقد عدك زمانه
وأزهد فعمرك مر منه الأطيب
ذهب الشباب فما له من عودة
وأتى المشيب فأين منه المهرب
دع عنك ما قد كان في زمن الصبا
وأذكر ذنوبك وأبكها يا مدنب
وأذكر مناقشة الحساب فإنه
لا بد يحصى ما جئت ويكتب
لم ينس الملكان حين نسيته
بل أثبتاه وأنت لاه تلعب
والروح فيك وديعة أودعتها
ستردها بالرغم منك وتسلم
وغرور دنياك التي تسعى لها
دار حقيقتها متاع يذهب
والليل فاعلم والنهار كلاهما
أنفاسنا فيها تعد ونحسب
وجميع ما خلقته وجمعه
حقاً يقيناً بعد موتك ينهب
تبا لدار لا يدوم نعيمها
ومشيداً عما قليل يحرب
فاسمع هديت نصيحة أولاً كها
بر نصوح للأنام مجرب
صحب الزمان وأهله مستبصراً
ورأى الأمور بما توب وتعقب
لا تأمن الدهر الخؤون فإنه
ما زال قدماً للرجال يودب
وعواقب الأيام في عصاتها
مضض يذل له الأعز الأنجب
فعلبك تقوى الله فالزمها تفر
إن التقى هو البهي الأهيّب

وأعمل بطاعته تنل منه الرضا
إن أطيع له لديه مقرب
واقنع فقي بعض القناعة راحة
والياس بما فات فهو المطلب
فإذا طمعت كسيت ثوب مدلة
فلقد كسي ثوب الأذلة أشعب
وتوق من عذر النساء خيانة
فجميعهن مكابد لك تنصب
لا تأمن الأنثى حياتك إنما
كالأفعوان يراغ منه الأنيب
لا تأمن الأنثى زمانك كله
يوماً ولو حلفت يميناً تكذب
تغري بلين حديثها وكلامها
وإذا سطت فهي الصقيل الأشطب
وأبدأ عدوك بالنجاة وتكن
منه زمانك خائفاً تترقب
وأحذر إن لاقته متسماً
فالليث يبدو نابه إذ يغضب
إن العدو وإن تقادم عهده
فالحقد باق في الصدور مغيب
وإذا الصديق لقيته متملقاً
فهو العدو وحقه يتجنب
لا خير في ود أمري متملق
خلو اللسان وقلبه يتلعب
يلقاك يخلف أنه بك واثق
وإذا توارى عنك فهو العقب
يعطيك من طرف اللسان جلاوة
ويروغ منك كما يروغ الثعلب
وصل الكرام وإن رميت بحقوة
فالصفح عنهم بالجوار أصوب
وأختر قرينك وأصطنعه نقاراً
إن القرين إلى المصارع شيب
إن العتي من الرجال مكرم
وتراه يرجى ما لديه ويرهب
ويش بالترحيب عند قدومه
ويقام عند سلامه ويقرب
والفقر شين للرجال فإنه
حقاً يكون به الشريف الأنسب

وأخف جناحك للأقارب كلهم
بتدلل وأسمح لهم إن أذنبوا
ودع الكذب فلا يكن لك صاحباً
إن الكذوب يشين حراً يصحب
وزن الكلام إذا نطق ولا تكن
ترتاراً في كل ناد تحطب
وأحفظ لسانك وأختر من لفظه
فالمرء يسلم باللسان ويعطب
والسر فاكتمه ولا تطلق به
إن الزجاجة كسرهما لا يشعب
وكذاك سر المرء إن لم يطويه
نشرته السنة تزيد وتكذب
لا تحرصن فالحرص ليس بزال
في الرزق نال يشقى الحرص ويتعب
ويظل ملهاً فاسداً ومخاداً
والمرء ليس بجله يستجلب
فم عاخر في الدنيا يأتي راحة
وإذا أخرج من الدنيا كيس ويحب
وأرع الأمانة والحياة عايب
وأعدل ولا تظلمك يظلمك مكسب
وإذا أصابك كرم لا تظلمها
من ذا رأيت سلباً لا ينكب
والأرميت من كرمه جريه
أو تظلم الأمر الأشق الأصعب
فاصرغ لسانك أدنى بلية
تدع من كرمك فتسل المستور يد وأقرب
كن ما استطعت من الأمان يظلم
إن الكرم من السورى لا يصحب
وأحذر مصاحب الظلم فإنه
يعلى الكرم من السورى الصحيح الأجرب
وأحذر من الظلم من السورى
وأختر من السورى لا يحب
وإذا رأيت الرزق عز بيلده
وخشيت فيه ليل يضيق المذهب
فارحل فارض الله واسعة الفضأ
طولاً وعرضاً شرقها والمغرب
فلقد نصحتك إن قبلت نصيحتي
فالنصح أغلى ما يباع ويوهب

مكة من الأصل



عرفات :
الاجتماع
القطري
الامريكي
لا يتعارض
مع قرار

المجلس الوطني الفلسطيني
القطري في لقاء مع الصحفيين في عدن الليلة
قبل المغادرة ردا على سؤال عن وضع الوحدة
الوطنية الفلسطينية بعد بيان طرابلس ان
الوحدة الوطنية تتجسد في اتفاق شعبيا داخل
و خارج الارض المحلة حول قبعتها وليس وحدة
التنظيمات فقط .. وقال انه يبحث حاليا لتوجيه
دعوة لاعضاء لجنة السلام الاسرائيلية لحضور
اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر
يوم ١٤ فبراير المقبل .. وعما اذا كان لدى
السوفييت دليل مشروع الرئيس الامريكي رونالد
ريغان .. قال نعم لديهم مشروع فاس ومشروع
بريكنغ من خلال كينيدي الاول وطرح الثاني
والترجيح بالاتحاد الكونغرس والاراضي
الفلسطيني

تحسن مزدوج في العلاقات السوفيتية العراقية
ذكرت مصادر عربية مطلعة (المدينة) ان التحسن الذي شهدته
العلاقات العراقية - السوفيتية والذي اشار اليه عدد من المسؤولين
العراقيين كان اخرهم نائب رئيس الوزراء السيد طارق عزيز .. هذا التحسن
ادى بشكل مباشر الى تخفيف التوتر بين حزب البعث الحاكم وبين الحزب
الشيعي العراقي ..
واشارت هذه المصادر ان السلطات العراقية اوفقت في الاونة الاخيرة
مجموعة من الاجراءات المخذدة بحق الحزب الشيعي ونشطلته في العراق
ونك في اطار التحسن للمحادثات مع موسكو ..

البنجاحون ينفي صداما مع الاسرائيليين
واشنطن - الحبيب - نفى البنجاحون من الاول الاثنين ان احد مشاة
الجيش الاسرائيلي في القوة متعددة الجنسيات في لبنان كان على وشك اطلاق
النار على جندي اسرائيل بالقرب من مطار بيروت وذلك وفقا لما اوردته
صحيفة الواشنطن بوست صباح امس الاول الاثنين .. وقد صرح
البنجاحون في توضيح مختصر انه استفسر لدى القائد الامريكي في بيروت
وانه لم يقع مثل هذا الحادث .. وقد ذكرت صحيفة الواشنطن بوست نقلا عن
مصدر مجهول في وزارة الدفاع الاسرائيلية ان هذا الحادث وقع يوم الجمعة
الماضي وهو نفس اليوم الذي اُعلن فيه كسبار وابيرجس وزير الدفاع
الاسرائيلي في حديث تلفزيوني عن قلقه العميق .. عقب تكرار وقوع مصادمت
بين مشاة البحرية والجنود الاسرائيليين

حقائق عن العمالة الأجنبية في الخليج العربي

من مراسل المدينة - الخاص :
الكويت - عفت في الكويت في الاسبوع الماضي ندوة (العمالة الأجنبية في
الخليج العربي) والتي نظمها المعهد العربي للتخطيط بالتعاون مع مركز دراسات
الوحدة العربية (تفرقت المناسبات فيها والبراسات التي قدمت ويبحث مختلف جوانب
موضوع العمالة سواء بجلتها العربية ام الاجنبية وخاصة الاسيوي والمؤثرات
السلبية والاجتماعية والثقافية للمعالة في الخليج وقد انتهت الندوة الى تبني ثلاث
حقوق جوهرية هي حسب الاممية في التسلسل
كما لاحت التدرجات والمناقشات كما
اشارة الدكتور نادر فرجاني احد المشاركين
في الندوة (المدينة) ان مؤتمرات
السنوات الاخيرة تدل على تزايد نسبة
الوافدين في كل من دولة الكويت والسكان في
جميع الاقطار العربية الخليجية وعلى
زيادة نسبة غير العرب حتى في البلدان
التي اشتهرت بتقليد العمالة العربية على
رأسها وتلك نشا وتدعم منذ منتصف
الخمسينيات هذا الهجرة جديد من شرق
اسيا اربط بصيغة مجمعة العمل في
تلبية التضرعات الكبرى وتزايدت
مساهمته باقتصادها في قوة العمل
الاجنبية .. والتغيرات ان تستمر هذه
الاتجاهات في المستقبل القريب
وذكر الدكتور فرجاني ان معدل البطالة
في دول الخليج قد انخفض الى النصف
وأن ارتفاع نصيبات طلباء باعامة وافدين
اكثر لدور القطاع المصنوعي كليا .. وان كان
اثره عليها - من الاوربيين والاسيويين
الذين يشكلون مراكز مهمة ومسئولة في
قطاع النفط والصناعة المصنعية وقال ان
تراجع العمالة الأجنبية قد استعمل في
بلدان الخليج العربي ولم يجدوا شيئا
تخفيفا للعمل العربي على الاحسان في
قوانين العمل
واوضح انه من اهم الاستخلاصات
التي توصلت اليها الندوة هي ان تكتسب
الاستقلال والتفرقة في اي مجتمع يمر
بكل طرق الممارسة .. والتخفيف ان
تتمثل هذه الاستخلاصات في تشكيل
اجتماعي من طلبة المواطنين لها نسقا
واقعة ومن ثم تحول نمطها
الواقعة ومن ثم تحول نمطها

اشغال النار في طائرة عسكرية امريكية

القاهرة - كونا - ذكر مصدر في
قاعدة شرق القاهرة الجوية ان طائرة نقل
عسكرية من طراز سي ١٤١ تابعة للبحرية
الامريكية قد اشتعلت فيها النار ..
واوضحت المصادر ان الطائرة التي
تقل ١٢ شخصا بين ركاب وافراد طاقم
كانت قادمة من قاعدة جوية امريكية في
المتن الغربية اشتعلت فيها النار فبر
مبناها ولم يسفر ذلك عن وقوع ضحايا
بين طاقمها والركاب ..
كما لم تذكر المصادر تاريخ وقوع
الحادث كما انها لم تحدد الاضرار التي
وقعت بالطائرة ..

العدو يمهّد لعدوان ضد سوريا

تونس - مكتب المدينة - الوكالات - دمشق -
الصحفيون لدى الامم المتحدة امس الاول الاثنين رسالة الى رئيس مجلس الامن اعلن فيها
رفض الحكومة الصهيونية لشكوى سوريا التي اكدت فيها ان اسرائيل تقصر ذوايا
عدوانية اثر احتلالها على نشر صواريخ سام في الاراضي السورية .. وكثرت اسرائيل
ترد ذلك على رسالة سابقة لعدد الحليم خدام وزير الخارجية السوري والاتي قل فيها ان
اسرائيل تهدد باستخدام القوة ضد هذه الصواريخ التي لا تستهدف الا الدفاع عن الجول
الجوي السوري .. واضاف خدام ان اقامة هذه الصواريخ يمكن ان يستخدم كذريعة
لشن عدوان كما حدث في لبنان وكما كانت الحيل بالنسبة للطلال النووي العراقي ..
اما مقربون اسرائيل فلان قل ان هذه
الصواريخ غيصة التي قدرة على اختراق
عق الجبال الجوي للدول المجاورة
في هذه الاثناء واصلت سلطات
الاحتلال الصهيونية ممارسة اجراءاتها
القمعية والتصفية ضد المواطنين
الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة
حيث قامت اس اس الاول بفرض حظر تجول
شامل في الحي القديم لمدينة نابلس
بالضفة الغربية المحتلة وذلك بعد موجة
المظاهرات التي قام بها مواطنو المدينة
مؤخرا ..
وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية
(وفا) ان قوات الاحتلال اعتقلت العديد
من الفلسطينيين حيث تعرضوا
للاستجواب والتعذيب .. كما قامت قوات
الاحتلال يوم امس الاول بفرض حصار
على مخيم العيشة بالقرب من مدينة بيت
لحم حيث فتح جنود العدوان اسلحتهم

وزير خارجية النمسا يزور المغرب وتونس

تونس - مكتب المدينة - الوكالات -
تونس - وصل فيليبال باهر وزير خارجية النمسا امس الاول الاثنين الى الدار
البياضاء في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام الى المغرب - وصرح الوزير النمساوي
لدى وصوله بهذه الزيارة التي يقوم بها لأول مرة الى المغرب استهدافا
العلاقات بين المغرب والنمسا في كافة المجالات خاصة في مجال التعاون الاقتصادي
فيما بين البلدين - ورافق باهر وفد اقتصادي كبير ذكر باهر انه سيجري اتصالات
مع المسؤولين المغربيين من اجل التوصل الى تعاون اقتصادي يوفق بين البلدين
وعلى الصعيد السياسي اشار باهر الى انه سيجري تبادل متفهم لوجهات النظر مع
المسؤولين المغربيين بشأن المشكلات الدولية الراهنة ..
وقال باهر ان النمسا تسعى الى تعزيز
شديد الجهود التي يبذلها لفتح المجال
الحسن الثاني من اجل التوصل الى حل
عادل لارضية القضية الفلسطينية
وجدير بالذكر ان الوزير النمساوي
وصل الى المغرب قادما من العاصمة
الجزائرية حيث قام بزيارة رسمية الى
الجزائر استغرقت ثلاثة ايام ..
ومن ناحية اخرى اكد سعادة سفر
النمسا برونس ان السيد فيليبال باهر
الوزير الفدرالي للتعاون الخارجية في
النمسا يقوم بزيارة رسمية لتونس من
٢٧ الى ٢٩ يناير الحالي .. وسيناقش مع
المسؤولين التونسيين في وزارة الخارجية
العديد من المسائل التي تتعلق بالخصوص
بتحسين العلاقات السياسية بين البلدين
وكذلك القضايا الدولية الراهنة و
مقدمات قضية الشرق الاوسط ..

C.C. LINE
Char Ching Marine Co.,
سي. سي. لاين
الباخرة فوزية - رحلة رقم ٩٧
تاريخ الوصول : ٢٨٣/١/٩٨
تاريخ المغادرة : ٢٨٣/٩/٩٠
يسرنا ان نعلن عن وصول وغادرة الباخرة المذكورة
الى ميناء جدة الاسلامي
في التواريخ المبينة
يرجى من السادة المستثمرين او مسؤولي الشركات ان يطلعوا على هذه المراسم
مع براون الشركة الملاحية لاسيما في المراسم والاراضي التي تخص
بعضهم ولتتأكد من انهم يتبعون عنه تلك المراسم والاراضي التي تخص
بعضهم ولتتأكد من انهم يتبعون عنه تلك المراسم والاراضي التي تخص

شركة بن زقر للملاحة السعودية المحدودة
عمارة لؤلؤة جدة - الطابق السادس - بجانب مركز امان للتوزيع - شارع الرويس
ص.ب ٢٠٨ - جدة - تليفون : ٢٠١٨١٨ - برقية : ٢٠١٨١٨
تعلن عن وصول البواخر التالية :
اسم الباخرة : فينلش
جريت دانيلسن
آنت مت
اسم الباخرة : فينلش
جريت دانيلسن
آنت مت
اسم الباخرة : فينلش
جريت دانيلسن
آنت مت
اسم الباخرة : فينلش
جريت دانيلسن
آنت مت

B35 Barber Blue Sea
يسر خطوط باربر بلو سي ان تعلن عن المواعيد
المتوقعة لوصول البواخر التالية :
اسم الباخرة : باربر نارا
باربر تيلسي
باربر تونسي
باربر غروبيدي
باربر برسيوز
باربر مينالوس
اسم الباخرة : باربر نارا
باربر تيلسي
باربر تونسي
باربر غروبيدي
باربر برسيوز
باربر مينالوس
اسم الباخرة : باربر نارا
باربر تيلسي
باربر تونسي
باربر غروبيدي
باربر برسيوز
باربر مينالوس

الدوائر
الامريكية
تتوقع
عودة
حرب
الاسعار
بين الدول
المنتجة

